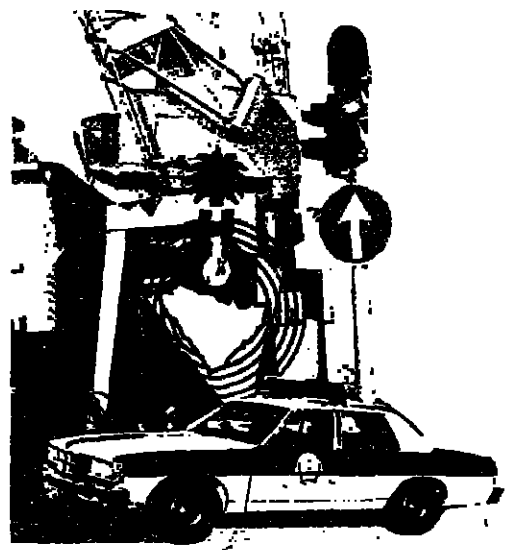


□ الشامي محمد صالح عبدالحميد
يحللها الخبز جيدة اذته السيدة حرمه
طلا جديا اطلاقا لصالح وقد اسماءه
(صالح) جله اهل من واليد السعادة
واقربه اعين واليه ..
□ الشامي علي مدير البنك الزراعي
يشته بشفق على توزع اعانات التهور
بلدية على المواطنين
□ يتم يوم الخميس القادم ٢٠ جمادى
الاول مضيئة اهل تحيا زكاف السعيد
عبدالمدين العوفي على كريمة
نعم الشيخ العوزان في مثل علي
بيع بقم في قصر الفراح المظالم
تهانيتها لمرسوم والف مجهود



الشارع العام

يعددها (١) عبد الله السقياني

نصحبك اليوم عزيزي القارئ في جولة جديدة من جولاتنا بالشارع العام في مدينة الطائف نحن نحاول خلال جولاتنا التعرف على نبض الشارع العام وما يدور على ساحته من آراء وأفكار بناءة تساهم في دفع حركة التطور والبناء بمملكتنا العزيزة الغالية ..

تلتقي اليوم مع صاحب صالون للحلاقة وتحدثنا معه عن اسباب ارتفاع اسعار الحلاقة من صالون لآخر وتلتقي ايضا مع بقال اما اللقاء الثالث فكان مع بائع في محل ملابس اطفال .. واليك عزيزي القارئ نص ما دار خلال لقاءاتنا من حوار ..

الاسم : صالح محمد صالح زايد
العمل : صاحب صالون حلاقة
■ منذ متى وانت تمارس مهنة الحلاقة ؟
■ منذ ثمانية عشرة سنة
■ حتى يكسر الازدحام على محلكم ؟
■ يكون الاقبال بكثرة على الحلاقة في اوائل الشهر والمناسبات والاعياد وخلال الصيف وايام العطل
■ هناك اتهام من المواطنين بارتفاع اسعار صالونات الحلاقة ما رأيك ؟

في بداية جولتنا بالشارع العام في مدينة الطائف التقينا في احد صالونات الحلاقة بشارع السلامه باحد المواطنين رحب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي :



رسالة المعلم

اشرف الرسالات التي خصها نبينا محمد عليه السلام .. فالعلم هو صانع الاجيال ومهنته من انبل واشرف المهن .. ومع مرور الزمن اصبح هذا العلم لا يجد احتراما او تقديرا من ابنائه الطلاب ومجتمعه الذي يعيش فيه والطلاب اصبح لا يكتفون لهذا العلم الاحترام والتقدير كما عهدنا ذلك على مر السنوات الماضية وهذا بالطبع ناتج الى الحضارة الحديثة في مجتمعاتنا اليوم كما يحلو للبعض ان يتقوه بها .. والجميع يعلم ان المعلم زمان يخفف عن المعلم الحال من حيث التزود بالافتكار التربوية ودراسة تكوين الطالب والساهم بالقواعد النفسية الصحيحة في معرفة نواحي الضعف عند الطالب ودراسة مشاكله التي قد تعترضه في أثناء سيرة الدراسي بعكس المعلم قديما والذي لم تكن تتاح له هذه المعرفة بالمجالات التربوية . ولو تعمقنا الى الجهد الذي يبذله المعلم في تنوير عقول طلابه وما يصاحبه من مشقة نفسيا وذهنيا وجسديا لكان احترام ابنائنا الطلاب له اعظم من احترام الاب وهذه امور يعيشها كل معلم في بلادنا .. ان واجب جميع الواساتل الاعلامية ان تلقى المزيد من الضوء لدور المعلم وتشجيعه على مواصلة عطائه وان يكرم كل معلم افنى في هذه المهنة عمره وزهره شبابيه واجدها فرصة الى ان تبادر وزارة المعارف لاقامة اسبوعا للمعلم على غرار الاسابيع التي تنظم في مختلف الجهات الحكومية وذلك يستطيع كل مواطن واب وام وابن من خلال هذا الاسبوع ان يتعرف على الدور الثمر الذي يؤديه المعلم تجاه فلذات اكبادنا وهذا موضوع جدير باهتمام المسؤولين في بلادنا .. وبذلك نستطيع ان نزيد المعلم تقديرا واحتراما من طلابه ومجتمعه وابعد شعب الخوف عن عقول بعض فلذات اكبادنا ..

عبد الله السقياني



هل لك ملاحظة على الشارع العام ؟
■ نعم - فنقف شارع السلامه بالطائف احد الانفاق الجبارة والمتطورة والتي نفذتها الدولة الا ان المواطنين الذين يعبرون الشارع يتعرضون يوميا للحوادث لان جميع السيارات تكون قادمة من النفق مسرعة فيحدث ذلك حوادث دهم - وقد شاهدت اكثر من ست حوادث ذهب ضحيتها مواطنين ابرياء فانتى اريد من المسؤولين ان يشيدوا جسر للمشاة يحفظ المواطنين من الحوادث الممثلة والتي اشاهدها باستمرار .
■ في ختام جولتنا بالشارع العام بمدينة الطائف التقينا باحد



هل انت مرتاح هنا في الطائف ؟
■ الحمد لله مرتاح جدا والطائف شهدت تقدما كبيرا في السنوات الاخيرة حيث انتشرت الحدائق وزاد التوسع العمراني كل هذا جعل الطائف تأخذ نصيبها من التقدم .



ملاحظات غير صورة

■ بعض ملاعب الاطفال التي خصصتها البلدية في حقل الطائف مضي عليها شهرين ولم يصحح رغم ان اعدادا منها اصبح في نطاق الخلف فليس المسؤولين للمصلحة في المنطقة من تلك
■ لا يزال بعض الجوارين الذين يتجهون للاعتماد بجوار حراج الاعنام تحت الاشراف يولون اعظامهم بعيدا عن عين صحة البيئة الامر الذي يترتب عليه وجود اقلام كثيرة من الوسخ تسبب في انتشار الكذب رغم ان هناك مبلغ حديث بالطائف لبيع الاعنام للمواطنين ومجانا



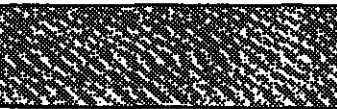
صاحب صالون حلاقة

تزايد اسعار الحلاقة يرجع لارتفاع ايجار المحلات وتكاليف الديكورات والأدوات

طبعاً التاجر او صاحب المحل يلجأ الى التخفيض في الاسعار حينما يرغب في التخلص من البضائع القديمة ليحل محلها بضائع وموديلات جديدة وحديثة اما الاسعار فاحيانا يتم تخفيض شيء معين منها من اجل التخلص من البضاعة وتصريفها من المحل بشكل دوري عند تغير فصول السنة .
■ ماذا عن الاسعار في المحل ؟
■ الاسعار تختلف حسب المنتجات فاسعار المنتجات الفرنسية والانجليزية تختلف عن المنتجات المستوردة من تايوان وستغافورة .
■ هل هناك مراقبة مستمرة على الاسعار ؟
■ نعم يقوم فرع التجارة بالطائف بجولات مستمرة على المحلات ويطلبون بوضع الاسعار على الملصقات كما ان البلدية تتابع وجود رخص لفتح المحل

بائع ملابس اطفال
اسعار الملابس تختلف حسب البلد المستوردة منها
يكثر الاقبال على شراء ملابس الاطفال خلال الصيف والاعياد والافراح

المواطن : محمد عبد المنعم
الاسم : محمد عبد الفتاح
العمل : بائع ملابس خاص بالاطفال
مدة العمل : ثلاث سنوات
■ ما رأيك في ارتفاع اسعار ملابس الاطفال ؟
■ طبعاً الاسعار تختلف تبعاً لاختلاف جهة استيراد الملابس وهناك فرق بين المصنع في تايوان والمصنع في اسبانيا من حيث



الطائف شهدت تقدماً كبيراً في السنوات الأخيرة

نوعية الجودة .
■ ما هي افضل منتجات ملابس الاطفال ؟
■ لاشك ان المنتجات الفرنسية والبريطانية تعتبر من اجود انواع

الملابس الجاهزة .
■ ماذا عن حركة السوق حالياً ؟
■ طبعاً كما هو معلوم ان الاسواق على المستوى العالي حالياً تشهد ركوداً في المبيعات واحياناً تصل الى مرحلة تصل فيها الحركة الى امتياز ومرحلة اخرى

مبوط حسب العرض والطلب .
■ متى يكون الاقبال بكثرة على ملابس الاطفال ؟
■ خلال فترات الصيف ومناسبات الاعياد والافراح .
■ متى يلجأ اصحاب المحلات التجارية الى تخفيض اسعار الملابس ؟
■ حسب العرض والطلب .

إن الإسراف في استهلاك الكهرباء في منطقة ما ... يحرم منطقة أخرى من الاستمتاع بهذه النعمة ..



فضلاً ..
اقتصاد في استهلاك الكهرباء
مستحبات
الشركات الموحدة للكهرباء



مع الحياة .. والناس

الحياة .. هي الناس ..
انت وأنا لا نستطيع ان يعيش كل منا في جزيرة
ناحية معزولة عن الناس ، كما عاش روبنسون
كروزو ..
الحياة .. ان تكون مع الناس .. وتعيش بالناس ..
وربينسون كروزو ، اذا كان قد عاش فترة من عمره
وحيدا في جزيرته ، إلا انها كانت فترة قصيرة ، كون
خلالها لنفسه مجتمعا صغيرا .
تسال : لم لا يستطيع الانسان ان يعيش حياته
بدون الناس ؟ ولم يربط مصيره بأخريين ؟
لماذا لا يعيش الإنسان الفرد
حياته بالطول والعرض حرا ..
لا يتغصن عيشه حائط او حاسد ؟
علماء الاجتماع يرون ان
الإنسان بطبيعته مخلوق
اجتماعي .. يعيش بالجماعة ،
ويحيا بالجماعة .
وهذه الطبيعة هي التي
دفعته للتخزل عن بعض
حقوقه ، وعلى جزء من اهم
حقوقه وهي : الحرية الفردية ،
ونتيجة ذلك تكون مايسمى بـ
العقد الاجتماعي ، الذي
اختلف في اساسه ونشأته
وطبيعته كل من : هوبز ، و
لوك ، و روسو .
والحياة .. هي الناس ..
لانها بدون الناس عبارة عن
غاية موحشة ، وصحراء
جرداء ، وسراب ظمان ، وارض
خراب .
الناس .. هم الذين يعطون
للحياة معناها ، ويصنعون مذاقها ..
والناس .. هم الذين
يساعدوننا على احتمال قسوة
الحياة وضراوتها .. وهم الذين
يجعلونها مرة كالعالم ، او
حلوة كالعسل ..
والحياة الحقيقية هي
عقلش .. اي حينما تكون
عسلا .. وحينما تكون علفا ..
والحياة .. فعل ، وكل فعل له
ردود سلبية تعطي للحياة طعم
المرارة ، او ايجابية لها طعم
العسل ..
والحياة .. عمل ، وكل عمل

له نتائجها فشلا او نجاحا ..
والحياة .. حركة .
وكل حركة لها تأثيرها ..
هدما او اصلاحا ..
الحياة ان في التناقض ..
وجمال الحياة حصاد هذه
التناقض .. ولو لم تكن كذلك ،
لما تعددت الفصول شتاء
وصيفا ، ربيعا وخريفا ، ولما
تنوعت الالوان .
الحياة .. حين تكون فصلا
واحدا مستمرا تتحول الى رتابة
وملل ، وحيوية الحياة في انها
مجموعة من الالوان .. ولو
صبغت بلون واحد لفسدت
الذواقي ، وضعت الخيلات ..
ولما كان هناك ابداع او تصور او
تخيل .. الحياة .. في التعددية ،
وفي التناقض وفي الضدية ..
ولان الناس في هذا كله .. ان
فالحياة هي الناس ..

الآخرين .. هم فشلنا
ونجاحنا .. ونحن الذين
نساعدهم على تحقيق الفشل او
النجاح في حياتنا .
فشلنا هو نجاح الآخرين ..
ونجاحنا هو فشل الآخرين ..
انت لا تشعر بفشلك الا حين
يتفوق عليك آخر .. ولا تشعر
بالنجاح الا حين يفشل آخر .
حين تفوز بوظيفة في مسابقة
مع غيرك ، فهذا انه نجاح في
الوقت الذي فشل فيه
الآخرين .. والعكس صحيح ،
فحين يفوز غيرك بهذه
الوظيفة ، فهذا معناه انه نجح
في الوقت الذي فشلت انت .
اما حين تفوز بالوظيفة دون
مسابقة .. ودون ان ينافسك
احد عليها ، فهذا لايعني انه
ناجح لانه لا يوجد طرف آخر
فشل في الفوز بهذه الوظيفة

انت ، فالضدية في الحياة ،
هي التي تعطي لكل ظواهر
الحياة ، واحداثها وشؤونها
المعاني والصفات .
انت ، لا تستطيع ان تكسب
ود الآخرين واحترامهم ، اذا لم
تقدم لهم مايساعدهم على
مودتهم واحترامهم لك .
الآخرين لا يمنحونك شيئا
من فراغ .. انت وحده الذي
تجعلهم يمدون لك يد المساعدة
والعون ، او يحجمون عن
تقديم اي شيء لك ، صفر هذا
الشيء ام كبير . حين تكون
انسانا سلبيا في مواجهة الناس
فلن تحظى باحبايتهم .. سوف
يقابلوك بالثلل .
انت وحده تستطيع ان
تجعل من علاقاتك بالناس
جسورا ممتدة .
وهؤلاء هم الناس ..

الحياة .. هي الناس ..

انت وأنا لا نستطيع ان يعيش كل منا في جزيرة
ناحية معزولة عن الناس ، كما عاش روبنسون
كروزو ..
الحياة .. ان تكون مع الناس .. وتعيش بالناس ..
وربينسون كروزو ، اذا كان قد عاش فترة من عمره
وحيدا في جزيرته ، إلا انها كانت فترة قصيرة ، كون
خلالها لنفسه مجتمعا صغيرا .
تسال : لم لا يستطيع الانسان ان يعيش حياته
بدون الناس ؟ ولم يربط مصيره بأخريين ؟

لماذا لا يعيش الإنسان الفرد
حياته بالطول والعرض حرا ..
لا يتغصن عيشه حائط او حاسد ؟
علماء الاجتماع يرون ان
الإنسان بطبيعته مخلوق
اجتماعي .. يعيش بالجماعة ،
ويحيا بالجماعة .
وهذه الطبيعة هي التي
دفعته للتخزل عن بعض
حقوقه ، وعلى جزء من اهم
حقوقه وهي : الحرية الفردية ،
ونتيجة ذلك تكون مايسمى بـ
العقد الاجتماعي ، الذي
اختلف في اساسه ونشأته
وطبيعته كل من : هوبز ، و
لوك ، و روسو .



يكتفي اليوم :
أعزى طه الصافي

سأروي قصتي .. هذه المرة

أحيانا تجد نفسي محاصرا باحتياجات متعددة ، كثيرة ، أكثر
من اللحظات الزمنية التي تطرح خلالها ، فحينما يبدأ نهاري -
ولكن كائن نهاره الخاص - خلافا لراي - كثير عزة ، الذي يسلم
بلن نهاره نهار الناس ، اقول حينما يبدأ نهاري ، تنهض تلك
الاحتياجات .

لكنها ليست كذلك عند ، هي احدى طموحاته
الهيبة ، لا يقل اهتمامها بها عن اهتمامك انت
بأهم طموحاتك التي هي لمبة في الغالب
الاعظم ، اسوف اعترف لك سلطا بانتي
اكتشفت هذا فيما يتعلق بي شخصيا ،
اكتشفت ان معظم ركني نهارا الا الاقل ،
يتكشف في لحظة صواب دقيق من خدعة
كبرى ، هي لمبة مسجلة في انقاص ، او ثغرة ،
او سبب قصص الانبياء ، او استعانة ليد
بالتفكير من علمي ايضا في الطريق ، اي
المكتب ، او بين منطلقات الرمال ، او شيطان
البحر في شدة يشاء الانزواء مشغول
شاشة اكبر اكبر ، اكبر حديقته الشروق
والغروب ، وايضا تمتد الى بؤرة الشمس
حيث تنكشف اللحظات ، انت فمن حق ظلي
ان يكون في صدر قائمة الاحتياجات اليه ،
ليعب ويسمع ذا جسم سليم على الاقل . كما
أقرا في القائمة في الذاكرة اذا نسيت
الاول ، وهذه مشكلة اخرى فما يوجد في
الذاكرة قد لا يوجد في القائمة اليومية فاذا بي
امام مطالب اخرى لكنني لا امك الا ان اقرا
وبدأ تملأ مثل ممرات في الغلاف انني رغم
عديدة ايضا من الغلاف الى الغلاف انني رغم

تتزامن على حوضي القالب بقلل لخلاف الاقل
يوم ، ورويدا ، تكون الشمس قد علت ،
معرفة عدا كبيرا من لحظات النهار البكر .
ولكن انا ايضا قد قدمت بعض لحظاتي
وقد اذلت الاحتراق لثاء نومي اللذيذ جدا .
لم كن مع الذين سرورا ، وفي الصباح جنودا
السرى ، بل افنت عيني على غبار الذين
سرورا ، والذين بكروا والذين غدا وطاف
حول الشمس ينفع مزيدا من مشرارة
الاحتراق .
أفتح عيني شامرا بالمراة (لنومي وقد
اسرى الملبوس) لكنني استرحت قف في
نفس ، حينما اذكرك ان الدنيا على حالها ، وان
زلق بيئتي المتحول لا يزال رطبا برش الليل
وان عيني الى على لا تزال كما ترتكبة فيه
بالاس ، وان الفضي الذي استيقظت فيه
يشبه كل السموات التي قبله او بعد . هناك
على حوضي القالب تتزامن اغصان
الاحتياجات ، . الثواني تحترق كغصين
من الدن من خامات اخرى ، والاشياء
كثيرة ، والنهارى القصير ، احد الخلال يربد
لمبة ، نعم لمبة . هي صغيرة في نهارك .



حسن عبدالهي قزاق

منذ عدة ايام قرانا في الصحف بان القنصا الفرنسية الثانية
ستعرض فيلمها وثائقيا عن ابن سعود او ملحة الصحراء . من اعداد
الان دوكو الفرنسي مساء يوم الاربعاء الماضي ١٤٦٥/٥/١٢ م .

وقد اشدت الصحف على اختلافها بهذا البرنامج .. وكيف انه
يعتبر برنامجا وثائقيا مهما للتلفزيون الفرنسي .. وكما ذكر معاني
الاستاذ جميل الجحيمان سفير السعودية في فرنسا يصف عمل مستر
دوكو بأنه قد اتصف بالثقة والحياد .
كما أبرزت الكلمة المؤثرة التي وصفت هذا الفيلم بأنه أكد البعد
العربي الاسلامي لنضال الملك عبدالعزيز رحمه الله .
وقد جاء في الصحف ايضا بان برنامج دوكو الشهري وعنوانه
ملفات الان دوكو ، والتي يستعرض فيه حياة عباقرة التاريخ ..
والوقائع التاريخية الكبيرة .. والتي شكلت منعطفا في حياة البشرية
ومسيرتها الطويلة .

وكم تمنيت لو ان وزارة الاعلام عملت على ترتيب عرض هذا الفيلم
التاريخي الوثائقي عن الملك عبدالعزيز في التلفزيون السعودي في
ذات الوقت او ذات الاسبوع التي عرض فيها في فرنسا .. حتى نشاهده
بالشاشة الفضيحة التي تعيشها مع هذا الرجل الذي اثرت بصماته في
تاريخنا وحياتنا ومعناستنا مسيطرا بلزما ومؤثرا كما قد لايفي ..
خاصة واننا لم نقتعد زما عن ايام المؤتمر العالي لتاريخ الملك
عبدالعزیز الذي نظمته وأخرجته جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية في الرياض .. وكان في شرف المشاركة في اعداد البحث
الخاص بالاعلام في عهد الملك عبدالعزيز ..
هذا الفيلم كان يجب ان يعرض لتشارك الشعب الفرنسي انهله من
هذه المحملة التي كان وسطل الملك عبدالعزيز في دنيا التاريخ بطها
وصنعها .. لك لان العمل الذي نفذته مستر الان دوكو يعتبر من
النخبة الاعلامية عملا متميزا لانه صور وثائقيا تاريخا المجرى
فلا تفرح الا ان تعطي النفس الزخم التاريخي الذي لايتكبد .. اذ لم
يعد بعد الان من يشك في هذه الوثائق التي كانت مصدر بحث
وتعقيب للمؤرخين العالميين امثال مستر الان دوكو ..
ثم تحالوا نستعمل الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن
عبدالعزیز وهو يعاقب على جانب من الجوانب التي حققته سياسة
الملك عبدالعزيز كوثيقة عضاف الى الوثائق الاخرى قال سموه :
يا مستر الان دوكو .. ان من السياسات التطبيقية التي امتن بها
الملك عبدالعزيز او تميز بها هي انه لا توجد في بلادنا طبقة اطلاقا ..
ولافارق بين افراد المجتمع السعودي وان هذه الحقيقة جاءت من
مضطقلين منطلق الاسلام والمساواة في الاسلام ومنطلق التقاليد
العربية العريقة اذ ان هناك تقاعلا واتصالا دائما بين القيادة
والقاعدة حول المسائل القائمة سواء في المدن او القرى ..
واضاف سموه قائلا لمستر الان دوكو : ان كل ما في هذه البلاد هو من
تكريات الملك عبدالعزيز رحمه الله اذ ان تمتع هذه البلاد بالامن انما
ينطلق من تحكيم كتاب الله وسنة رسوله .. والاستقرار الموجود
فيها .. والنمو الذي تعيشه الآن .. والتألف والمحبة بين أبناء البلاد
كل هذه يذكرنا بالملك عبدالعزيز رحمه الله صلحا ومساء .. انتهى
مقاله سمو الامير سلمان لأفض فوه .

فلن فساتنا مشاهدة هذا الفيلم في نفس الوقت الذي استمتع
بمشاهدته الشعب الفرنسي فلا اقل من ان فعل وزارة الاعلام على
عرضه للا يوفقتنا مشاهدة اهم حدث اعلامي وثائقي مصور يعطينا
المزيد ما نعرفه عن جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ..
وحيدا لو انها عملت الترتيبات اللازمة لهذا الفيلم كي يعرض في
محطات التلفزيون العالمية كالمحطات الاسيوية والاوربية
والعربية وغيرها كما يفعل غيرنا لمل هذه المناسبات التاريخية وذلك
لاطلاع الراي العلني على حركة من حركات تاريخ الملك عبدالعزيز التي
ربما لايعرف عنها الكثيرون .. لانه تاريخ نغفره بكتيب كلمة عربية
واسلامية .

عمر طاهر زيلع

والسبب في ان السبب يأتي دور المراجعة . هذه خاصية
اسيها لنسني فقام كمثل . لا لاني لميت
كثيرا فقط ، بل لاني ايضا خلقت شيئا
يتشبع من حكمة الحياة ، ولو كان صغيرا في
شكل كلمة ، طيبة . في عمل اعيت بعض
العين امنها ، وكانت رائحة ، ما اتي ان
ما التقد ؟ ليس في الكون نادر واحد ، او
حتى مليون لهم وجهة نظر واحدة ؟
الا فلتد صمتا ودع الامور لخالقها ، دع
كل نادر يستكشف بمذاق العام او الخاص ،
فليس كل الناس يستطيعون شرب اللبن وهو
شراب سائح ، بعضهم يفضل شرابا غريبا
معلبا ، هكذا هي الحياة اكتب فستلتهوي
في قرار غير ممكن ، هذا اذا كتبتها .
الذين امنوا وعلموا بالصالحات ، وتواصوا
بالحق وتواصوا بالصبر ، من الاميان ان
صنع شيئا ، تحول ، اعمل شيئا ، ولو
بيوت الصبر ، وافهم معنى ، العمل
الصالح ، لا تكلم بالباطل ، اعمل ، اعمل
سدى ، اعمل ، بذلك يملو الزين .

التلفزيون البريطاني والاعلام

أصبحت "الدعاية الاعلانية هنا مدرس
وضوابطه يمكن المتفخيرات في
اليوم الذي أصبح هو الآخر يتغير
ومذهل



وبدا التفكير في وسيلة للخروج من تلك
الضائقة المالية .
فاتجهوا للتلفزيون في ادخال الاعلان
التلفزيوني باعتباره العلاج الأسرع والأجود
لمواجهة مايعانونه من عجز مالي غير ان مشاهد
الـ BBC التقليدي الذي عرف بتمسكه بما تعود
عليه ، لم يكن ليقبل ان تغير عليه هيئة الاذاعة
البريطانية نمط الحياة في مشاهدة برامجه التي
اعتادها منذ بدء التلفزيون البريطاني .
كما صادفت فكرة ادخال الاعلان .. خوف
المسؤولين ان يؤدي الى الازعاج للضغط
التجاري للمعلنين قد يكون سببا في تدني
مستوى البرامج لا الى تحسينها بحجة ان المعلن
يريد ذلك لنجاح اعلانه .
واصبحت الـ BBC في حيرة من امرها فهي
تسعى الى حل ينقذها من عجزها المالي والمشاهد
يرفض زيادة رسوم الحياة .. ويرفض الاعلان
ايضا لانه خرج تجربة هي : ان المحطات التي
تعتمد اعتمادا كليا على الاعلان التجاري لم تعد
تهتم بالبرامج ذات القيمة الفنية او الثقافية او
الاجتماعية بالقدر الذي تهتم فيه بالملن
ومايرتبه من برامج تسوق له اعلانه .. وتخرج
له سعيته .
ومازال التلفزيون البريطاني الى اليوم
يحاول ان يجد حلا لما يعانيه ، ولاعتقد انه
سيخرج من الدائره الثلاثية التالية .. دعم
الدولة - الاعلان التجاري - او زيادة رسوم
الحياة اوبها مجتمعة .. والا قما هو الحل ؟

مجرد ملاحظة

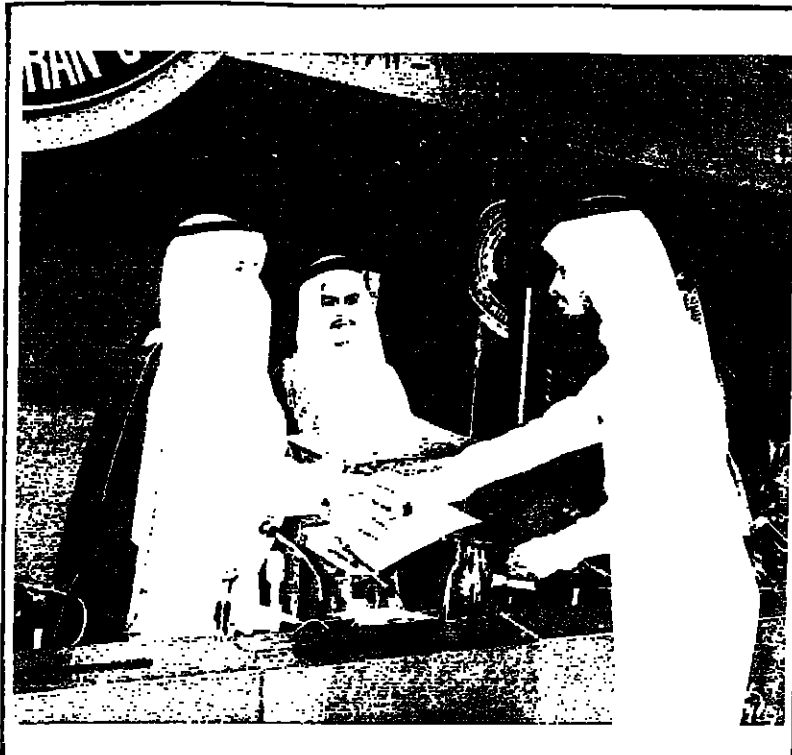
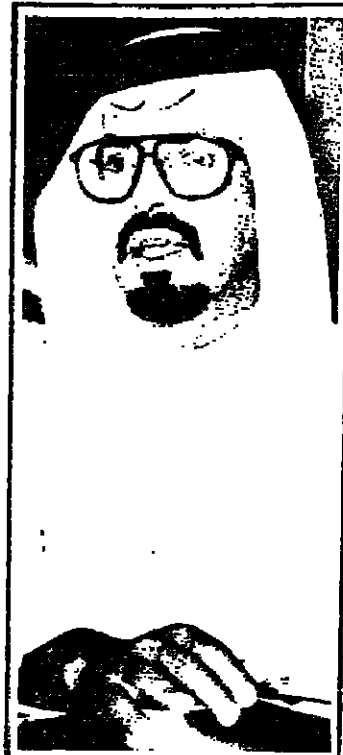
د احمد محمد صبيحي

وتنح هنا لتاويد الدخول في تفاصيل علم
الدعاية وقوائمه ومضار الاعلان ولكن ان
ستتوضح مدى اهمية الاعلان وتأثيره على
المجتمع .. وقدرته المثل على الاقتناع .
أما مايقدم من مواد على شكل دعائي
ارشادي ، وترتبط بصحة المشاهد وأسرته
ومجتمعه وتطور وطنه هذه المواد وان كان لها
شكل الاعلان الا انها تأخذ صفة الاعلام .. لان
مهمتها الاولى هي خلق الوعي لدى المواطن ليلم
بما حوله .. دون ان تترك لديه اية آثار سلبية ..
وهذا مايجعل مهمة المسؤولين عن الاعلان
صعبة وشاقة حيث يجب عليهم ان يتابعوا بكل
دقة محتوى الاعلان .. ليكون صادقا في
معلوماته والا كانت نتيجة عكسية وسلبية ..
لقد كانت هيئة الاذاعة البريطانية وماتزال
تعتمد في مواردها المالية على الرسوم السنوية
التي ترد اليها من كل مالك لجهاز الراديو .. او
التلفزيون وكانت هذه الرسوم تكاد تفي
بمطلوبات الصنف ماليا على البرامج والاجور
الادارية ولكن مع مرور السنين وتضاعف
الاسعار ومايتطلبه التلفزيون ماديها من
مصرفات اصبحت خيالية جدا الامر الذي
ادى الى اضطرابات مالية بالته الهيئة تعانى من
وظائنها مما جعلها تطلب بدعم زيادة رسوم
حيازة أجهزة الراديو والتلفزيون على اعتبار ان
الاستمع والمشاهد هما المستفيدان مما تقدمه
الهيئة من برامج مسموعة ومرئية .
وكثيرا ماكانت الحكومة البريطانية توافق
على زيادة رسوم الحيازة مع اجراء بعض
التعديلات على هذه النسب ومع ذلك فان
التلفزيون البريطاني BBC ظل يعاني من
استمرار العجز المالي خاصة بعد ظهور منافس
خطيره له يعتمد في دخله على الاعلانات التجارية
وليس على الرسوم السنوية من المشاهد ويوجد
المسؤولون في هيئة الاذاعة البريطانية انفسهم
في مأزق صعب نتيجة العجز المالي والمنافسة
البرامجية .



افكار وآراء
حسن محمد العسكري

ليس من شك في ان منطق المصالح هو الذي
يحكم علاقات الدول بعضها مع البعض الآخر .
ومع تزايد سيطرة وتحكم هذا المنطق في عالم
اليوم الذي لم يعد فيه مجال للعواطف ان تحكم
في مسار الاحداث . في ظل هذا المفهوم جاء
تبادل اسبانيا لعلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل
ليقلب الموازين ، ويخرج على منطق المصالح على
اعتبار ان مصالح اسبانيا لدى الجانب
العربي ، وان من المصلحة القومية لاسبانيا ان
ترعى هذه المصالح وتحافظ عليها . ليس
بالحديث عن عدالة القضية العربية والتأييد
الاسباني بالكلام للعرب وللحق الفلسطيني .
ولان القرار الاسباني يتبادل السفارة مع تل
ابيب لم يكن مفاجئا للعرب فقد مهدت اسبانيا
لهذا القرار قبل اكثر من عامين وذلك عندما
اظهرت حكومة الحزب الاشتراكي الحاكم للعلن
عام ١٩٨٢ رغبتها في اقامة علاقات دبلوماسية
مع اسرائيل وذلك في اواخر عام ١٩٨٥ او في
اوائل عام ١٩٨٦ وهو ما تم فعلا في اوائل العام
الجاري .
وكان المسؤولون الاسبان يبررون موقفهم في
كل مرة بانهم يتعرضون لضغوط من اللوبي
الصهيوني العامل بنشاط داخل الحزب الحاكم
وغير احزاب المعارضة من يمين ويسار واجهزة
الاعلام حتى ان أحد كبار المسؤولين الاسبان
اعرب عن اسفه لعدم وجود ضغط عربي مقابل .
وعندما سئل هل تريدون ان تضغط عليكم كانت
اجابته بنعم . لا بد ان يفعل العرب ذلك لترجيح
الموقف الناهض لاسرائيل داخل الحكومة وفي
الراي العام .
كما اشار ملك اسبانيا خلال المحادثات التي
اجراها اثناء زيارته لتونس في يونيو من عام
١٩٨٢ الى الضغوط والمشاكل الاقتصادية التي
تمر بها بلاده وحاجتها الى تضامن الدول
العربية معها وقال بالحرف الواحد . ان
تدعو الى وقف العرب مع اسبانيا في ضاقتها
الاقتصادية . الا ان كل هذه الاماني والرفيقات
الاسبانية في دعم التعاون العربي الاسباني لما
يخدم مصالح اسبانيا اولا قد تبحرت عندما لم
تجد رغبة حقيقية لدى الاسبان على الحفاظ
عليها وربما لدى الحزب الحاكم على وجه
التحديد الذي برزت في ظله مسألة اقامة
العلاقات مع اسرائيل اثر فوزه في الانتخابات
وهو الحزب الاشتراكي العمال حيث بدأت
ممارسة الضغوط عليه للوفاء بوعد . وصاحبت
هذه الضغوط حملات اعلامية تدعو للاعتراف
باسرائيل وتركز على القول بان الاعتراف هو
شرط لدخول اسبانيا بسوق الاقتصادية الاوروبية
المشتركة . لقد اصبحت اسبانيا فعلا عضوا في
السوق في اوائل شهر يناير الجاري وذلك من
منطق ان المصالح هي سيدة الموقف في تعاملات
الدول في عالم اليوم وفي نفس المنطق اي
المصلحة المتبادلة التي تسود علاقات الاسرة
الدولية يتوجب على العرب ان يعالجوا الموقف
الاسباني الجديد لان ادارة الظاهر للمباديء له
ارتباط وثيق في مجال التأثير على المصالح
الاقتصادية لاسبانيا اذا كان مصدر ذلك التفكير
وعدم الاكتراث بما يسببه ذلك من اضرار
للاخريين .



نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتح المسابقة الدولية الثامنة لتلاوة القرآن

المسابقة تجسّد لاهتمام المملكة بكتاب الله الكريم

□ لا يجوز للمرشح الاعتذار عن الاشتراك في المسابقة إذا وصل إلى المملكة
□ إن توجه الدعوة مستقبلاً لأي جهة يتضح أن أحد مرشحين غير مستوف للشروط المطلوبة
□ يجوز للمشارك الكفيف أو لمن يقل عمره عن ١٥ سنة أن يصحب مرافقاً معه
□ لا يجوز للجهة بعث مرافقين اثنين بصحبة مرشحها بل يقتضي بواحد
□ يجب على المتسابق أو المرافق الالتزام بالبروتوكول لئلا يفسد بلده طيبة أيام الاحتفال

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة الاحتفال السنوي الدولي الثامن لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره وذلك مساء اليوم السبت ١٥ جمادى الأولى بقاعة التضامن الإسلامي بفندق مكة انتركونتيننتال بحضور معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وعدد من المسؤولين ورؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الإسلامية بالمملكة والوفود المشاركة وسيلقي سموه في حفل الافتتاح كلمة خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة .
ويسر « البلاد » أن تقدم فيما يلي استعراضاً شاملاً لهذه المسابقة التي تحتضنها مكة المكرمة وتنظمها وزارة الحج والأوقاف في كل عام .

أهداف المسابقة
تهدف وزارة الحج والأوقاف من إقامة وتنظيم مسابقات القرآن الكريم سنوياً إلى تحقيق عدة أهداف سامية لعل أهمها تشجيع الناشئة من المسلمين على حفظ كتاب الله الكريم وترتيبه وتجويده والإقبال عليه بالدراسة وهي تعتمد في المقام الأول على الحفظ .

أقسام المسابقة
تتفرع هذه المسابقة إلى خمسة فروع هي :
□ الفرع الأول : حفظ كامل القرآن الكريم مع التجويد والترتيل وتفسير الجزء الرابع منه ويشترط هنا أن يكون المتسابق حافظاً للقرآن الكريم مع التقيد بالحكم وأصول القرآن والالتزام بالرواية التي يختارها أثناء التسليم .. وأن يكون لدى المتسابق القدرة على تفسير الجزء الرابع وباللغة العربية الفصحى

□ الفرع الثاني : حفظ كامل القرآن مع التلاوة والتجويد
□ الفرع الثالث : حفظ عشرين جزءاً من التلاوة والتجويد
□ الفرع الرابع : حفظ عشرة أجزاء من التلاوة والتجويد
ويشترط هنا على أن يكون المتسابق حافظاً للمطلوب في القسم الذي يختاره مع التقيد بالحكم وأصول القراءة والالتزام برواية واحدة عند التسليم وحسب اختياره .

□ الفرع الخامس : حفظ جزء واحد مع حسن الصوت والتلاوة والتجويد ويشترط أن يقدم المرشح ما يثبت إجادته للتلاوة والتجويد

المشاركون في المسابقة
وقد وجهت الأمانة العامة للمسابقة الدعوة هذا العام إلى ٩٢ دولة و ٩٠ منظمة وجمعية إسلامية في مختلف أنحاء العالم . ومن المتوقع أن يشترك في المسابقة أكثر من ١٦٠ متسابقاً .
وجدير بالذكر أن الأمانة العامة للمسابقة توجه دعوتها

أمانة المسابقة تستضيف المتسابقين

وتستضيف الأمانة العامة للمسابقة بوزارة الحج والأوقاف جميع المتسابقين والمرافقين مدة إقامتهم بالمملكة . وتتجمل الوزارة بذاكر السفر مرجعاً وأركليهم

حوالي مليون ريال

قيمة جوائز المسابقة

الثامنة لتلاوة القرآن

ويشكل طاقم عمل ليتولى جميع ما يتعلق باستقبال وترحيل جميع المشاركين في المسابقة . وتنظم الوزارة للمتسابقين برنامجاً شاملاً يقوم خلاله المتسابقون بزيارة لمصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة والأساكن المقدسة والأضرحة بالعاصمة المقدسة وكذلك زيارة المدينة المنورة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

جوائز المسابقة

تقدم للفائزين في المسابقة جوائز تبلغ قيمتها حوالي ٩٠٠ ألف ريال موزعة على النحو

التالي :
أولاً : جوائز لحفظ القرآن الكريم كاملاً مع التلاوة والتجويد والتفسير :
الفائز الأول : خمسة وسبعون ألف ريال
الفائز الثاني : اثنان وسبعون ألف ريال
الفائز الثالث : تسعة عشر ألف ريال
الفائز الرابع : ستة عشر ألف ريال
الفائز الخامس : ثلاثة عشر ألف ريال
جائزاً : جوائز لحفظ القرآن الكريم كاملاً مع التلاوة والتجويد :
الفائز الأول : خمسة وخمسون ألف ريال
الفائز الثاني : اثنان وخمسون ألف ريال
الفائز الثالث : تسعة وأربعون ألف ريال
الفائز الرابع : ستة وأربعون ألف ريال
الفائز الخامس : ثلاثة وستون ألف ريال

ثانياً : جوائز لحفظ القرآن الكريم كاملاً مع التلاوة والتجويد :
الفائز الأول : خمسة وخمسون ألف ريال
الفائز الثاني : اثنان وخمسون ألف ريال
الفائز الثالث : تسعة وأربعون ألف ريال
الفائز الرابع : ستة وأربعون ألف ريال
الفائز الخامس : ثلاثة وستون ألف ريال

ثالثاً : جوائز لحفظ عشرين جزءاً من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد :
الفائز الأول : أربعون ألف ريال
الفائز الثاني : سبعة وثلاثون ألف ريال
الفائز الثالث : أربعة وثلاثون ألف ريال
الفائز الرابع : واحد وثلاثون ألف ريال
الفائز الخامس : ثمانية وعشرون ألف ريال

رابعاً : جوائز لحفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد :
الفائز الأول : خمسة وعشرين ألف ريال
الفائز الثاني : اثنان وعشرون ألف ريال
الفائز الثالث : تسعة عشر ألف ريال
الفائز الرابع : ستة عشر ألف ريال
الفائز الخامس : ثلاثة عشر ألف ريال

خامساً : جوائز لحفظ جزء واحد مع التلاوة والتجويد والتجويد :
الفائز الأول : عشرة آلاف ريال
الفائز الثاني : ثمانية آلاف ريال
الفائز الثالث : ستة آلاف ريال
الفائز الرابع : خمسة آلاف ريال
الفائز الخامس : أربعة آلاف ريال

الأعداد والتحصير للمسابقة

بذلت وزارة الحج والأوقاف جهوداً كبيرة للاستعداد والتحضير للاحتفال السنوي الثامن لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره وذلك بإشراف من معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع الذي أمر بتشكيل لجنة عليا تحت رئاسته وعضوية وكيل الوزارة لشؤون الأوقاف ووكيل الوزارة المساعد لشؤون الأوقاف وعدد آخر من المسؤولين بالوزارة وذلك

بغرض تنظيم المسابقة وتهيئة المناخ المناسب لإقامتها وإنجاحها . وقد تفرعت عن اللجنة العليا عدة لجان وهي :
□ لجنة الإعلام والعلاقات العامة
□ لجنة السكرتارية
□ لجنة الاستقبال والإسكان
□ لجنة الإشراف على المسابقات
□ اللجنة المالية
وتجدر الإشارة إلى أن للمسابقة أمانة عامة تقوم بالإشراف على ترتيب الدعوات والتنسيق لإقامة هذا الاحتفال ..

لجنة التحكيم بالمسابقة
وتتم تشكيل لجنة تحكيم من خمسة دول تتكون من :
فضيلة الدكتور عبدالله الزايد من جامعة الإمام محمد بن سعود .
فضيلة الدكتور حسن محمد باجودة من جامعة أم القرى ممثلين عن المملكة ، وعن مصر فضيلة الشيخ سليمان اسلم الصفيير ومن سوريا فضيلة الشيخ كرم بن سعيد راجح ومن ماليزيا فضيلة الحاج أحمد ، وفضيلة الشيخ أحمد لبي عليلار من سيريلانكا (احتياطي) .

خمسة متسابقين من المملكة

وقد رشت وزارة الحج والأوقاف خمسة متسابقين لتمثيل المملكة في الاحتفال السنوي الدولي الثامن لتلاوة القرآن الكريم وذلك بعد أن أقامت الوزارة مسابقة محلية على مستوى مناطق المملكة خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ من الشهر ربيع الثاني الماضي وشارك فيها مرشحون من جماعات تحفيظ القرآن الكريم بالمملكة وسائر القطاعات التعليمية في الأجهزة الحكومية . وقد استمرت المسابقة أربعة أيام وشارك في تحكيمها كل من رئيس قسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى الدكتور حسن باجودة والمدرس بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بمكة محمد سعد إبراهيم ومدير مدارس أبي بن كعب

أعداد :

محمد أبو بكر بإسلامه

بالمدينة المنورة محمد صديق الميمني والمدرس بمدرسة أبي زيد الأنصاري بمكة محمد مكي هداية الله .. وقد شارك في هذه المسابقة ما يزيد عن ٧٦ متسابقاً وقد تم رصد النتيجة واعتمادها من قبل معالي وزير الحج والأوقاف حيث تم ترشيح كل من علي صالح المنقوش من جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة مسبقاً بالفرع الثالث وسعيد عبدالله أحمد الهرموش من جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الشرقية مسبقاً بالفرع الرابع .. كما تم ترشيح محمد إبراهيم عبدالرحمن الخنين من المعهد العالي بالدلم مسبقاً بالفرع الخامس .

الحقل الختامي للمسابقة

وتستمر المسابقة حتى يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى حيث تستمع لجنة التحكيم إلى المتسابقين على فترتين يومياً وسوف تشارك إذاعة القرآن الكريم بالمملكة عبر موجاتها الإذاعية المنتشرة داخل المملكة وخارجها في نقل وإذاعة المسابقة .. كما يعرض التلفزيون وقائع المسابقة وهذا وسيقام في نهاية المسابقة حفل ختام تحت رعاية معالي وزير الحج والأوقاف حيث يقوم معاليه في هذا الحفل بتوزيع الجوائز على الفائزين عقب إعلان النتيجة .

اهتمام حكومة المملكة بكتاب الله

وهذا العمل الخالد الذي تحتضنه أم القرى يأتي تجسيدا لما تقوم به المملكة

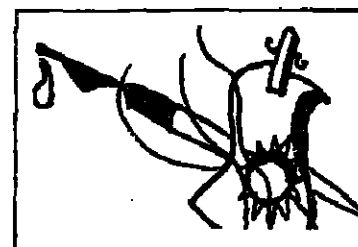
بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي بالاهتمام بكتاب الله الكريم وتشجيع الناشئة على حفظه في جميع أنحاء العالم .
وقد اعتبرت المملكة خدمة الإسلام هدفها الأساسي ومقصدها الأول وقامت بدعم مختلف المراحل وفي جميع الأغية الذيلة فافتحت المدارس التي يعتمد منهجها الدراسي على الإسلام وحظيت العلوم الدينية بكبر قسط من المنهج الدراسي العام في جميع المراحل التعليمية ثم توجت تلك الأعمال بتخصيص مدارس تحفيظ القرآن الكريم والتي تزداد انتشاراً يوماً بعد يوم في أنحاء العالم .. علاوة على العدد الكبير من جماعات تحفيظ القرآن الكريم والتي تدعمها الدولة وترعاها لتحقيق الهدف الذي استست من أجله .
أن هذا العمل الجليل الذي تحرص وزارة الحج والأوقاف على الاهتمام به إنما يعكس الأهداف السامية التي تسعى الوزارة لتحقيقها .. كما أن مرور ثمان سنوات على إقامة هذا الحفل السنوي الذي يوليه قادة هذا البلد الكريم كل عنايتهم إنما هو دليل صاف على أهمية ذلك العمل ونجاحه .
وذلك ما يؤكد أيضاً الإقبال الشديد على الاشتراك في المسابقة والطلب على تقديم إلى الأمانة العامة للمسابقة ويسعى المسؤولون في الوزارة دائماً إلى تطوير هذه المسابقة وذلك بإحلال فروع جديدة إليها خاصة في مجال علوم القرآن .. وتامل أن يتحقق ذلك .. كما نأمل أن يبدأ العمل في مشروع إنشاء مقر دائم للمسابقة بمكة المكرمة يكون دعماً لها وسبيلاً إلى التوسع في نشاطها ومجالاتها .. ولا شك أن ذلك محل عناية واهتمام من قبل وزارة الحج والأوقاف وخاصة معالي وزيرها الذي يشرف بنفسه شخصياً على إنجاز هذه المسابقة ويوليها اهتماماً بالغاً ندعو الله تعالى أن يسوق القلائد على هذا العمل الطيب ويجزيهم خير الجزاء

ثقافة البلاد

المقري



ثقافة البلاد
إعداد: عبد الله أريست



ثقافة البلاد
إعداد: عبد الله أريست

وكيل وزارة الإعلام وزيارته للكويت

د. فؤاد عبد السلام الفارس
وكيل وزارة الإعلام للشؤون
الإعلامية كان قد قام بزيارة رسمية
لدولة الكويت الشقيقة وحفلت
هذه الزيارة بالعديد من الفعاليات
والاجتماعات حيث تهدف الى
توثيق الصلات الإعلامية
والتعاون المشترك بين المملكة
والكويت في هذا الإطار.



د. فؤاد فارس

العصفور يطرح الأسئلة

قصة : عهدو الشبل



قصيدة

□ الساعة تشير الى العاشرة تماما
هذا هو الليل .. قادم .. يلثم ملبقى من
الحياة يفتح الحزن ابوابه .. يغتصب
كل العيون المستحقة بالانتفاضات ..
والجوع .. اتولى فوق اوراقى ..
انضلى حزنى .. ووجع .. يتطليز
جلدى فوقها .. واحترق حزنا ..
الدوار يهزنى حتى العظم .. اضغ
رأسى بين كلى .. واضطرب كل قوتي
عليه .. وكيف استطيع ان ادفع
الشيطان الى ان يصلب نفسه قسرا
بين وجدى ووجعى .. كيف ؟
كيف استطيع ان اغتصب الجوع ..
وانجب مزيذا من اللق .. كيف
استطيع ان اهبط القاع .. واسفك
مزيذا من الحب .. كيف ؟
يسقط الصمت في الوحل .. يستلب
صوته ينسلق ووجدى .. يستلب
الحزن والجوع .. احاول ان امزق
حالات اللاوعي داخل عقلى .. وعقله ..
واوقف صوتي ليكتشف لغتى الخفمة
فوق قوه البركان ..
سميتك الشمس والليل .. قلها لي ..
ونحن نبحث معا عن اوتار حزن ..
ضاعت في زرقه البحر والعيون التي

الليل فوق المدينة .. من بعيد ضحك
العصفور الصغيرة ؟ واواصل
سيري .. اهتز بعنف وامر خيوط الليل
فوق صدرى .. واحاول ان اقل الليل
الى

لا تنام .. فوق الرصيف .. كنت
امضى .. تشاهد عيناى واجهات
البيوت يحرق بي ظل قدم من اعماق
الباس .. يهزنى صوته .. من يوقف

ارمقتنى .. حطت على داري .. كانت
حزينة .. يتراعى لي ان الليل رحل ..
قل العصفور .. ارمقتنى
منحدرات الليل وانبات المتعبين وجئت
اليك شددت ثوبي باعياء نحو موقع
الخصر تماما .. اغلقت نافذتى ..
مزقت اوراقي الزرقاء .. تسهات
الكلمات فوق صدرى مثل العصافير
عندما تفلقها الطعنت الضارية ..
كانت نظراته تحرق بي بوحشية ..
يلتهمنى الباس بشراهة .. اجتمع
بالاصداق .. كانوا ينتشرون
باصباغ .. يلونون الكلمات ببلاغة
وفجائية .. كان واقفا كتمثال
اغريقى .. يلهم الارض بعينه .. ثم
اكن اريد ان اقرب منه .. لم اكن
بحاجة الى ان ابش النار في اعماقه ..
تركة يسكن حزنه بصمت .. وذهبت
الى الجانب الآخر ..
احاول ان اعبر الى منطقة اكثر
استعسا .. تتساقط عيون الآخرين
حولى .. يحاصرني وجوده ..
تحاصرني حالات القلق داخل العيون
المنشعة ..
تجبال الآخرون النظرات .. اسلخ
الزمن الشبح بالخوف والفجائية
استجمع بعضا من ذقنى .. اقرب
منه .. يطالع وجهي .. يطلق حزنه
ليحصول منى الى الله تهذى .. اريد
هناك الآخرين .. يرفع عينيه .. يصيح
عملى .. اتكى اعناق وجه الارض ..
تختلط رائحة دمي برائحة الخراب
توجدنا .. لاصحز بينى وبين
الشراب .. يفسل نض .. يهيم
بداخل بالخيالات الفرح المبتور .. دمي
يتخسر .. يلقى بكفيه على كفى ..
يحدثني عن الاصداق عن السفر .. عن
الكتب .. يحدثني عن امه وابيه .. عن
كل الولادات بداخله يحدثني عن
تاريخه .. وتاريخي وتاريخ الارض ..
تختلط الاحاديث .. يختلط حزنى
بحزنه .. يفلجنى صوته .. ولاصيح
.. لماذا الليل تطول .. ولاصيح
ياتى ؟
.. لماذا توت العصافير ..
.. لماذا أنت في جسدى .. وعقلى زلزلة
تتواصل فيها جراحك تتحول المسافات
بين وبينه الى مناطق موبوءة بالعشق
والياس .. يتحول الزمن الى ابوابات
تخطو داخلها الاضداد المزعجة
بالفكر .. ولكن يتخطى الأطفال
مراحل الفطام .. تله النساء مزيذا من
الصغار داخل الغرف المغلقة .. يبعث
الحلم من جديد تتسارع وجوه
الرفاق .. في الذاكرة .. يسقط
العراف .. يتجمون حوله يحملونه الى
قاع المدينة العاصفة تسكن خلايا
الطرق الحزينة ..
قالت امى .. النجوم عيون
النساء .. اسطلع اليها .. اراقب
صرخة المتعبين وصراخ المتفرجين ..
هل يرتفعن معا الى عيون السماء ؟
هذا هو الليل من جديد .. ينتحب
فوق اللحظات البطحية .. الى اين
يذهب الصبح ؟
الى اين تتباعد الخطى حولى .. الى
اين يصدر الفرح .. وجبات الفرح ..
وعيون الرفاق ؟
تتبع شفتاى .. النطق بحبه ..
لاوقت للحب الآن .. لا وقت للحلم لا
وقت للحزن ..
تتكسر الكلمات في جوف الارض ..
تتجرج عيون الليل الوان الطيف ..
ايضا .. اسود .. احمر .. ياتى
الصبح .. تنتهي اخر قطرة في
الكاس .. يرش الليل اخر قطرته ..
اباعد ما بين مسافات الضوء
والماء .. اصل اليه .. تتساقط الحقائق
حول وحوله .. ويواصل الحلم
مسيرته تاريخ عسى في عيون
الاطفال .. لراحة حتى ينام للارض
عرس .. وتسبح الريح وشلا تكف به
ظلمات الليل ..
الحلم ينبعث من الغرف المغلقة ..

بختلج القهر والجوع
□ ارتطم بالارض .. تنفجر حول
كله .. كاضوء .. يرتطم حزنى
الطفل بين يدي ورأسى .. اسك
بالعنة حولى .. يتدل صوته بين
شفتى وقلبي يمسك بي .. يهزنى
يعنف ..
□ انت امرأة كلليل : زرقه البحر ..
ويسقط بين السيف والنطح .. الريح
تصاصر المدينة .. ومدى اعرفها ..
اعرف تاريخ الحب في قريتي .. واعرف
كم طفلا ستجيب الارض .. وكم حزنا
سقط السماء ..
□ الشوارع حولى جبل بالصمت ..
اقب تاريخ .. وتاريخ الارض .. تلقتى
معا .. تتداعى الذكريات والصور
والاحداث .. وعقل يركض .. ويركض
يحاول ان يخط بالدم تاريخ موني
وتاريخ ميلادى .. واهتز .. اهتز كما
الموج .. يغلى بداخل الدم والتمار ..
واحاول ان اجد طريقا يؤدى الى
الضوء .. غرقنى مله .. والكلمات
والاوراق الزرقاء والاقلام الجافة ..
وصوته يحاصرني حتى العظم ..
□ كان يرتعش .. ويهذى .. وتاريخي
اسطورة زرقه .. ومتوحشة .. يمتزج
فيه العشق بالعار .. والضوء بللاء ..
وتركة بهزى وانا احضر ..
في الصباح جات العصافير ..

نضال .. الضوء

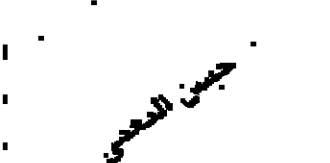
والأسرار

اسمه نضال .. احب الذين احبوه .. لذلك كان حبه يمتد
كانع الشمس الخالصة في الدماء .. لكنه في هذا الزمن يغرق في
حقيقتين من حزن بغيض .. رفضوه .. لا كرها .. بل خوفا ..
التعامل معه يتطلب شجاعة معنوية قبل ان تكون مادية ..
بالاضافة الى تحمل تبعاتها المحتملة .. فمن يقدر ان يعاشر
نضال هذا الموسوم بالضوء .. والتأثر !!!

تحديات نضال



اقام لنفسه هرا في وسط
صحراوي الى متماوج .. معضلة
الوصول اليه تتشكل في ذلك
السياج الرملي الذي تتبدل
ملاحه كاتسرات الضوء ..
وكثيرا ما اشتعلت بوجهه ربح
الظهيرة .. وتغدو دائرة الغبار
مهرجنا صاخبا .. تتعدد فيه
ولادات لزمان قادم .. اما الهرم
ذاته .. فيختفى طوله في
عرضه .. ويغدو العرض طولا
للعين المحقة بامتداد الافق
وكل المحاولات التي جرت
انتابها اخفاقات هي اقرب
للحس الاسطوري ..
مقطع من مذكرات محاولة
فاشلة ..



شاه احدهم ان يكون له
شرف البداية .. قرب في دخلته
ان يصعد هرم نضال .. في
الدرج الشوكي ثارت رياح
الهجير .. استعذب في البدء
هذه الزوبعة .. حمل احلامه
عبر التواءات المستقبل ..
تشتت طرق الهرم في عينيه ..
ابها يسلك .. لم يكن له من
الرفاق الا حذاء جلد يرنى
بؤسه .. امتشق ربح التوايا
الحسنة .. ثم اسرج رغبة
الصدور الى قمة الهرم .. كان
عليه ان يبنى تحت قدميه
ركيزة من التحدى .. تسلق
بعينه البناء الهرمي .. ادشده
ذلك الجبروت في عيني نضال ..
تملكته رغبة .. وباض في صدره
احباط عفن .. ثم ان قدميه
ودعت الغيات .. وابنت لنفسها
بيتا في الارض القلام ..
زعموا ان جرة انسان من
عصر قادم .. دفعته .. الى محاولة
ارتقاء صهوة هذا الهرم .. وجد
في طريقه تراكمت من حكايات
الخيبة .. كل الذين نجوا في
محاولاتهم السالفة .. عادوا
ليسطروا على الناس فيضا من
تاويل الحكايات الغريبة ..
هو .. محا تاريخ السوء
بكامله .. قبض القول .. واطلق
الفعل .. ادرك للمرة الاولى قيمة

الضوء الطليق .. عشق ان
تكون له مفاتيح السر .. الضوء
هو السر .. ونضال معجون
بالاسرار .. والورد الحبل
بالرحيق .. تستنشق دم
الاصرار .. هو .. اتقن ايجدية
العشق .. ونضال يمتحه طريقا
الى القلب .. ينسب من خلاله ..
يمضيان .. رفيقان في درب
بطولى .. يشربان ظهيرة
الدروب وفاء وحبة ..

كان واقفا اسلم الهرم ..
تواضع الهرم تحت قدميه ..
اندر حاجر الوهم .. وانجبت
عورة الصحراء البائسة ..
تقرت كل المحاذير .. لم يعد
للوهم الهرمي كيان ..
كانا يرقصان بالخنجر ..
كانا يغنيان بالصدق ..
ثم دخل نضال الى قلب رفيقه في
عرس بهيج ..

الضوء الطليق .. عشق ان
تكون له مفاتيح السر .. الضوء
هو السر .. ونضال معجون
بالاسرار .. والورد الحبل
بالرحيق .. تستنشق دم
الاصرار .. هو .. اتقن ايجدية
العشق .. ونضال يمتحه طريقا
الى القلب .. ينسب من خلاله ..
يمضيان .. رفيقان في درب
بطولى .. يشربان ظهيرة
الدروب وفاء وحبة ..

الضوء الطليق .. عشق ان
تكون له مفاتيح السر .. الضوء
هو السر .. ونضال معجون
بالاسرار .. والورد الحبل
بالرحيق .. تستنشق دم
الاصرار .. هو .. اتقن ايجدية
العشق .. ونضال يمتحه طريقا
الى القلب .. ينسب من خلاله ..
يمضيان .. رفيقان في درب
بطولى .. يشربان ظهيرة
الدروب وفاء وحبة ..

كنت ذات مساء
أشبه القلب وهو يشيح
فأرقبه حين يمضي مساء
واضبطه جاثيا فوق باب قديم
يسائل عن مرآة عابرة
كنت ارقبه في الطريق اليه
يسائل أين البلاد التي ما هنا
فأعطيه زادا من الخفقات
ليشدر بعيدا
ويترك لي اصداق المساء .. !!!

قلت فيما يشبه التجوى
بلادى تُسمّى بلادى
جنونى يُسمّى جنونى
ولكن قلبي غريب
ولا دار لي
اوفضاء

لا وقت لي لاخترع السكون .. !!!
للغناء طفولة القلب
ولى غُرُبات البيوت التي سكنتنى
باوجاعها المستعارة
لى
لحظات انكسار الضياء
اذا ما اتانى المساء .. !!!

للقصيدة ان تقبل الآن
حزنى جميل
وشباكه قُرْمُزى
وفوق مواده فرحة الفرح
والا نعتاق
وكل الذى يشتهي اشتياق

تلد القصيدة رقصة في القلب
او غصة في الروح
تلد القصيدة قطرة الحبر
واوراق الكتابة
تلد القصيدة شاعرا جرحا
واشواق ارتحال
تلد القصيدة لي جنونى
حين يهملنى المساء .. !!!

لم اكد اصحو الى النوم الجميل
حتى ارتدبت ترددى
بين انفلاتى والنهار
حيث اغوتنى على القرار
نمت
حيث اغوتنى الأرامل

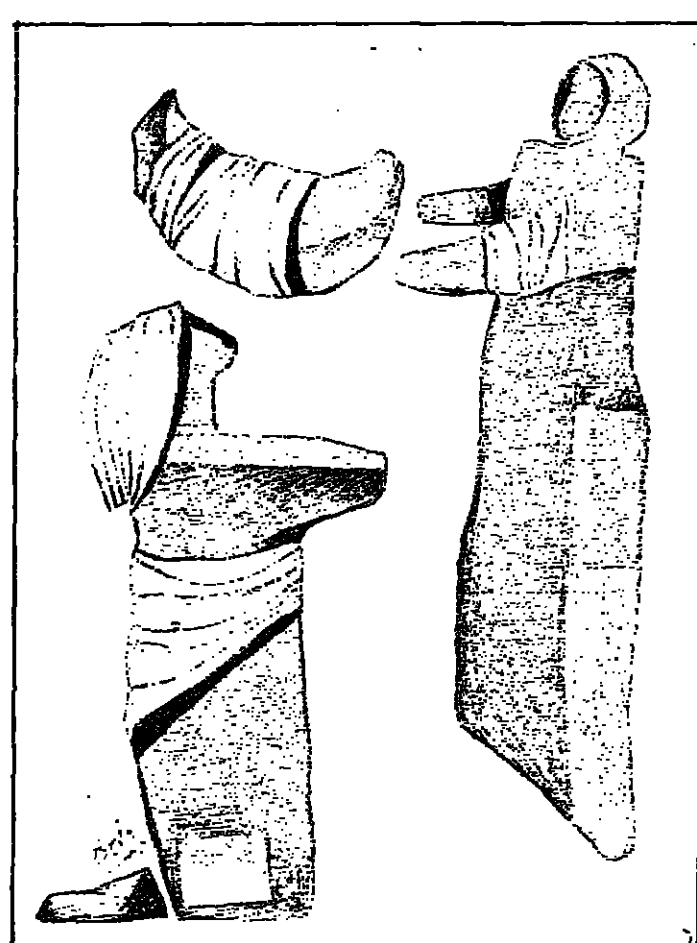
فن تشكيلي

الحوار القائم

بين اللوحة والمشاهد

□ منذ فترة وجيزة لم يكن الفنان التشكيلي
العربي يحظى باى اهتمام من متذوقي الفن الذين
تعودوا على نمط معين من اللوحات التزيينية
والتي مازالت الى يومنا هذا تحتل الصالونات
والواجهات ولا ينظر اليها احد ..

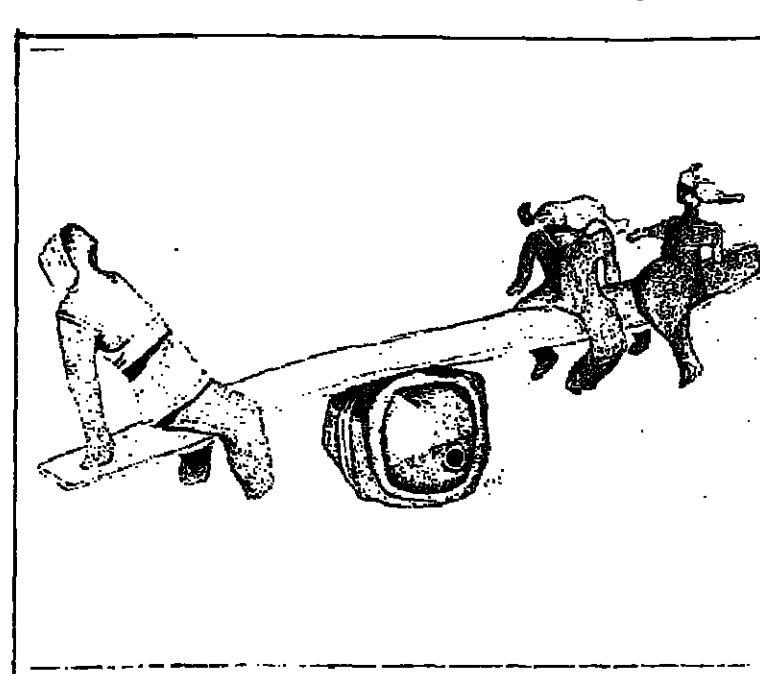
□ ولم يكن الفنان العربي عبر مسيرته الفنية
سوى انسان يحمل رسالة يريد ايصالها الى
المشاهد .. ولديه مهمة هي تثقيف المشاهد حتى
يستطيع ان يتحاور مع الفن ويتذوقه بأسلوب



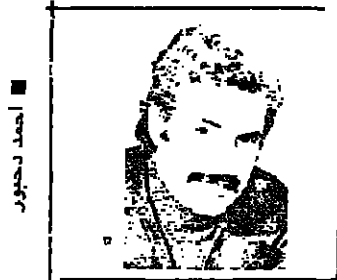
من اعمال الفنان عمر جهان

ورؤية معاصرة دون ان يستسلم لتلك التبعية
الفنية التي طغست الزوق عنده فاصبح متبلدا في
نظراته للفن وغير مهتم باللوحة والفنان

□ والفنان عمر جهان يملك تلك الخصائص
والمميزات التي تؤهله للوصول الى مشاعر وعين
المشاهد .. وفي بداية تعاونه مع البلاد من خلال
هذه الصفحة سنجده وقد خرج من دائرة
(الخاص) الى (العام) واصبح له لغته الفنية
المتميزة والمعبرة .. ففي بعض لوحاته التي
وصلتنا والمنشورة هنا نشاهد ما تنطوي عليه
هذه الاشكال من معان وهي لا تقتيد بالنمط
التقليدى للأشياء والظواهر لان الفنان يعبر
بطريقته الخاصة .. وفي نهاية الامر فالحكم
مترك للمشاهد وتفسيراته ..



ثقافة البلاد



مكرة تكشف التفاصيل أم مقرة تسخط الشكل الخارجي كشفا للبحر الداخلي أم مرة عادية محبوبة في الغال قد يكون الشعر هذا كله وقد يكون شيئا مغايرا تماما .

الشاعر : احمد دحبور

ان ماوصلنا من شكل الرواية الغربية شكل حديث لكن ... ان التراث العربي القديم يحفل بأشكال من الرواية والنص ... مختلف ... ان خلال التراث بمعنى استلهامه وليس احتفائه ان نتوصل الى تاجيل رواية عربية لها موقع متميز وخصوصية عالية .. لان الرواية الغربية نشأت هناك لظروف مرتبطة بنشأة الطبقة الوسطى وصلنا بشكلها الحديث عن طريق ... هيل في قصة ، زينب ، وتوفيق الحكيم ، عودة الروح ، ثم جاء الكاتب الكبير نجيب محفوظ وأسس الرواية العربية واتجه الى التاريخ الفرعوني ثم التراث فكتب ألف ليلة وليلة والحرافيش وابن بطوطة .

جمال الغيطاني

لا أعرف اذا كان مطلوباً من الشعر ان يكون مرثيا اذا كان كذلك فهل هو مرثاة في وجه الشمس محدث مطر بريقها الدليل ، أم مرثاة

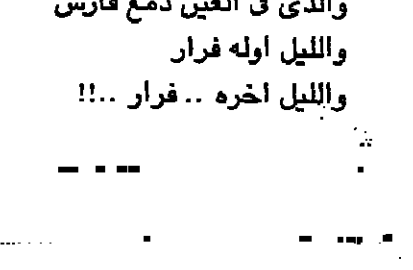
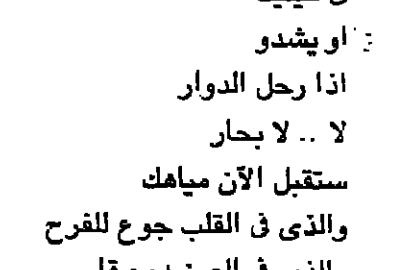
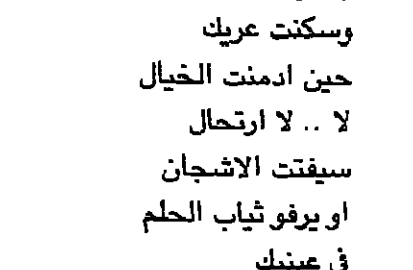
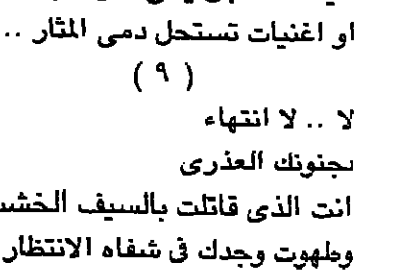
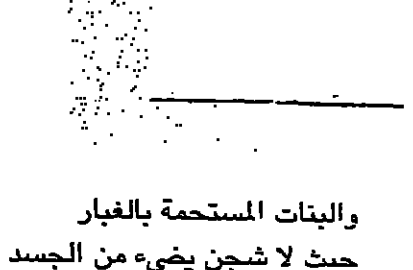
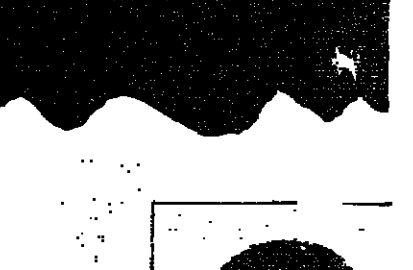
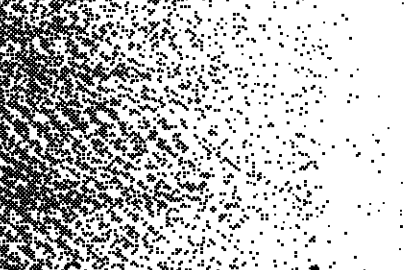
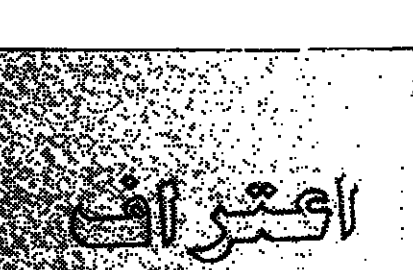
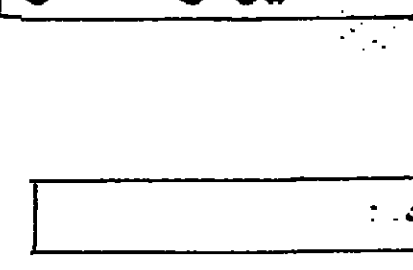


عن الاغتراب في ادب عبد الرحمن منيف نظم المرحم الخفافي العربي بدمشق محاضرة أدبية حيث تناول المحاضر قضية الاغتراب عند الروائي العربي عبد الرحمن منيف .

وت بعض المجالات العربية الأخرى على سفارات اللقطة الثقافية من بانوراما الخليج شرت دراسة نقدية عن مجموعة فيزيار ، لكاتب البحريني المبدع خلف أحمد خلف .

الكاتب المغربي ، أحمد المديني ، صدر له كتاب بعنوان « أسئلة الإبداع في الأدب المغربي المعاصر » .

ديوان الشعر



أبحث عنك .. بين اشتغال القصيدة وتكلسات اللغة المقررة



الإهداء : الى الشاعر احمد مرتضى

.. تشتعل المسافات بيننا .. وتلتقي عند منعطف ، منحدر .. تنتشيت بأخر حجر حتى لا تسقط في هوة النسيان .. تركتنا الأيام .. نتهاوى ضارعين متنادين .

.. عدت يا صديقي الشاعر وانت ترسم فراشة ملونة .. وعصفورا على غصن يغرد .. تغني أغنية لم اسمعها .

.. كنت لازلت احمل في ذاكرتي صوتك الشعري يضيء .. يشتعل . يتوقد بكل الإبداعات .. بكل عشقنا للأرض التي طوت البحر فيما بيننا .

.. لازلت احمل في ذاكرتي كلماتك التي تلير كالحمام الابيض وتحط فوق منائر القاهرة المعز .. وتستريح على المقاهي الشعبية .. وتطل بشوق من عيون المشربيات الجميلة .

.. سألت (ساحر الغيوم) عنك .. سألت عن .. اصل ، وسليمان ، ونجيب ، وجبال .. وآخرين .. فتشت عنكم من حي الى حي .. وقطعت مشاوير طويلة فوق الجسور وكانني اقطع الدهر كله .

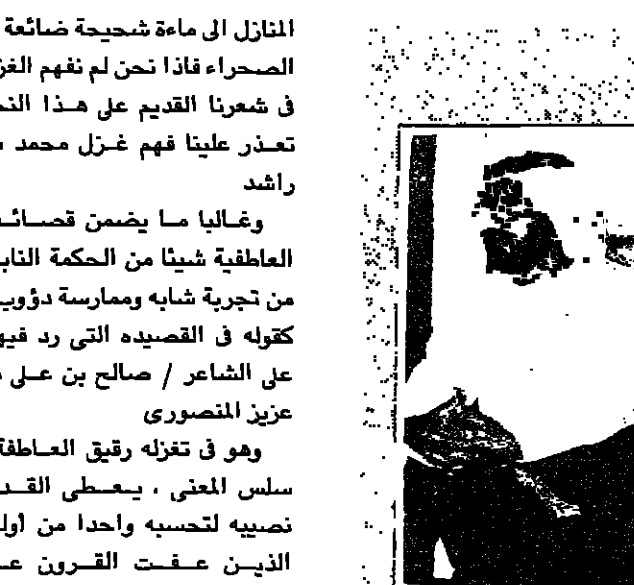
.. كاني يفتح لي قلب قاهرتي الجميلة ، كاني « بشجرة الدر » تحل عينيها وتهمس للنيل باسماتكم .

عبرت اليك يا صديقي الشاعر ابحث عنك لاستعير قصيدة كتبتها ذات يوم بعد ان وجدت الشعر يتاكل وتنخره اللغة المقررة فيسقط متهاكلا بين يدي .

لقد اختبأت كل الاشياء الرائعة في الانسان . رسمت سؤالاً ضخماً على شكل تنين يقذف باللهب الاجابة مازالت غائبة . لم تحضر بعد بقي ساعة على حضورها ، بقي سنة . بقي عشرات السنوات مئات الاعوام على مثولها .

سؤالي عن قصيدة كتبها يا صديقي الشاعر ذات يوم . ع ... ١

الشيخ / محمد بن راشد شاعرا



يتبوأ الشيخ / محمد بن راشد المكتوم مكانة مرموقة في ميدان الشعر الشعبي ، بل وينفرد بقدرة ملحوظة في الاستحواذ على استحسان السواد من جمهور محبي هذا اللون من الشعر . وتكمن قدرته في الكثير من المزايا التي يتمتع بها دون سواه من الشعراء المحليين هذه الأيام في الامارات فهو الى جانب تمكنه من لغة هذا الشكل من اشكال الادب تلبيها وحديثها لديه القدرة ايضا على الملاحظة بشكل دقيق ومركز .

ذلك الى حين هؤلاء الى بيتهم الاصلي ، قال اليايدي ينتمي اكثر عرب المنطقة . والملاحظ ان جل اشعاره تدور حول الغزل ، وقد لا تتجاوز الحقيقة اذا ما قلنا ان الغزل هو من احب الوان الشعر الى القلوب ، لما له من سلطان على تحريك العواطف وغدغة المشاعر ، وربما كانت المعاناة العاطفية لشاعر ما هي ذات المعاناة لاكثر من واحد في المجتمع ممن لا قدرة لهم على ترجمتها كما هو الحال مع الشاعر ، وعليه يبقى الغزل الوشيجة الاقوى بين الشاعر وجمهوره .

ومحمد بن راشد وارث في باب الغزل بالتقاليد العربية في الشعر العربي ، منذ الجاهلية وصدر الاسلام حتى الشعر العربي في جميع عصوره حين كانت القصيدة تبدأ ضربية لازب بالغزل ، فالشاعر الذي يستل قصيدة لها اغراض عدة بالتشبيب والنسب ببنيته يحكم على الغزل انه يقصد امرأة بعينها مع انك لو تأملت ديوان الغزل الضخم الذي استلتهل به القصائد لاصابك من الدهشة ما اصاب ذلك الشعبي الذي لم يفهم حقيقة الأمر فقال :

بحيث يستطيع رسم الصور العديدة في القصيدة الواحدة لتتسمج في النهاية مع بعضها البعض فتبرز كوحدة فنية ذات مدلول معين ، توحى بالامكانات الخلاقة لدى الشاعر ، تساعده في ذلك حوزته على الادوات الفنية كاللفردات القوية والاسماء المتباينة التي يتعامل معها انسان هذه البيئة من حيوان واشياء ، ناهيك بمعرفته بإحاسيس ونوازع مجتمعه ، وهذا دليل كاف على ان الشاعر رغم مكانته الاجتماعية كفرد من افراد الاسرة الحاكمة الا انه على اطلاع تام بشؤون وشجون هذا المجتمع ، قريب منه كل القرب يستشرف ذلك من خلال ما ورد في العديد من اشعاره المتداوله .

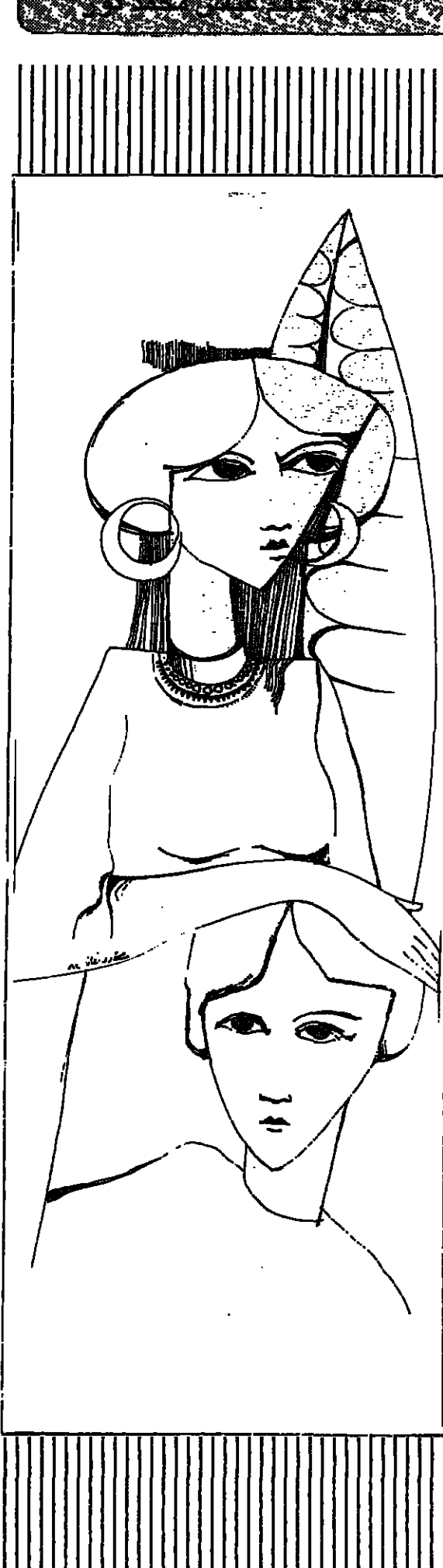
ويتميز شعره بالجزالة والفخامة الى حد ما ، وهو الى اللون البدوي اقرب منه الى الحضري ، ولا عجب في ذلك ، فالشاعر يطبع بالكثير من طباع البدو لاسيما وأنه ترعرع بين ظهراهم ، فلا غرو اذا ما اصطبغت معظم قصائده بالصيغة الصحرارية ، وغنى عن القول ان الجنوح نحو البداهة هو الغالب على الاعمال الشعرية لاكثر شعراء الشعر الشعبي المحليين ، ومرت

ثقافة البلاد

سنة ١٤٠٦ هـ

قصيدة

سلام لوجهك في الخالدين



رايت وجهك في العباب يغيم هذا وجهك المنسى يشربه الغمام وجه يشكته الدخان فينتني وجهها من البدر التمام حتى اذا نشر الضباب شبابه وبدت طيور الضوء تدخل في الظلام ناديت باسمك كانت الكلمات تأخذ شكل وجهك عبر صوتي ثم تعبرني تغرق في الزحام

هواك لي وسم الجداره والصمت الباع حين لا تقوى على نطق العبارة وحين يشيح في اعرافنا لهب خبت من ناره روح الجسارة

في الامس حين صمت كنت انا هواك وكنت قد اكبرت صمتك واليوم انت همست لي لكن صوتك لم يكن ابدا كصوتك ياطلما اختصر الحديث اليك تعبير استعاره فاذا بهمسك هكذا ، كهف ، مغارة ، واذا بصمتك وحده لغة ، اشارة ،

من ايما صوب يجاذبني السقام زبدي هوى كيلا انام اني لا بحث في الزحام عن وجهك المنسى اكتب في الغمام اسما يكون البرق وهجا ساطع الجبروت يخترق الركام اني لانحت في الزحام رسما يكون لوجهك المنسى ظلا لا كما بعض الانام

يجرء المحبون لا يكتفون بنار الهوى ثم لا يجرحون يجيئون انقي من الضوء لما يعذبهم بعد مر النوى ثم لا يرحفون ثم لما يذوقون من التجربات الخواصر غير التذكر ينساب بين الضلوع وبين الجفون ثم حزن نبيل ثم روح تتجاوز للمستحيل ومن ثم يأتي الوصول الرحيل كنت اتكأت اناجيه

ذلك الذي لم يكن في فؤادي ثم اني طفتك اناديه ، لما يجب بعد كان كما الحلم يمتد بين مجوسي وبين رقادي يصير وسادي

ثم صرت اغنية فاختضوضر الحزن صارت حروفي نشيدا يغني به في بلادى .

ثقافة البلاد

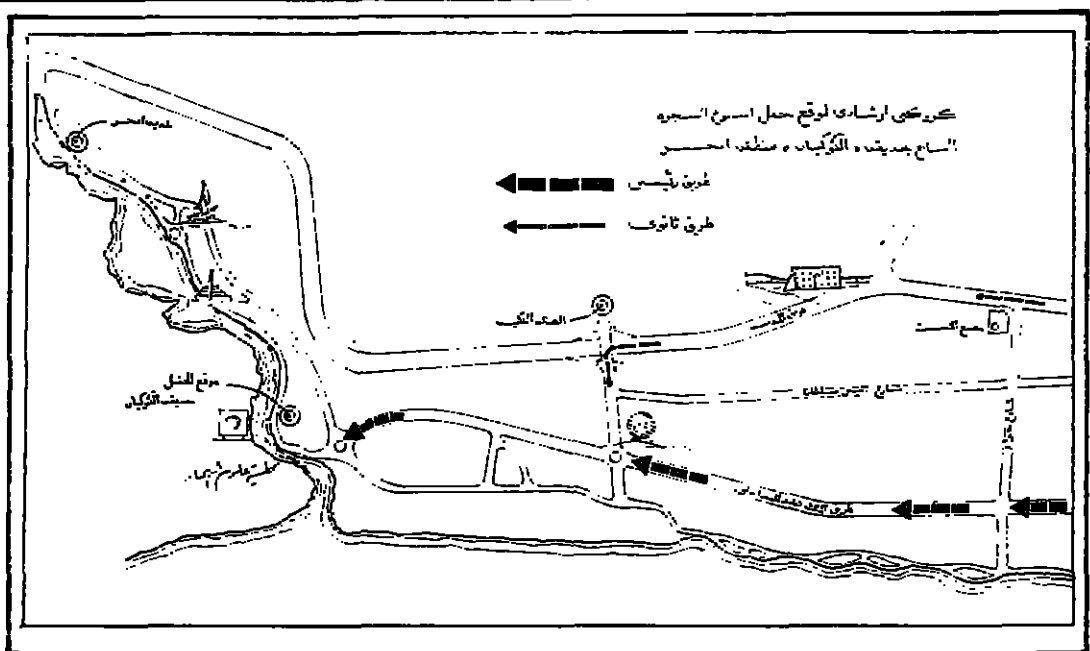
سنة ١٤٠٦ هـ



يغرسون ٣٠ ألف شجرة جديدة في جدة

الحمام الأبيض والبالونات تحمل صور الملك المفدى

**مدير
الجهاز
المركزي
للتشجير**



ملحق ١

الحلوى الزمزم ومؤسسة التبرجي
 ومؤسسة الرية الحديثة ومقتل حقائق
 وضراء وشركات محمود سعيد
 للصناعات والخطوط - ومصنع فيبر
 جلاس في جدة ومصانع بنوك والوكالة
 الحربية للسيارات والتبركة السعودية
 للمخيلز ومصالحات تحسين الزراعة
 السعودية السعودية البنومركية لاختار
 ومصنع ويستاتة جدة - ومصانع بخن
 للاباين والعديد من المصانع - وقال ان من
 اكبر شروعات المساهمة في تعمير مزارع
 اسير بنوك والتعرض في التعرض
 يوميا انتاج مزارعها في ثوب والورادة
 طازجة يعمها من الخضروات والفواكه
 التي تعملها ليلها للشحن الكمية
 لاجدة يوميا وانتاجها من الزهور .
 بقي انقول ان هذا الجهد الكبير الذي
 تبذره اليوم اراء جهود من الشباب
 السعودي اقول ان شبابي اضرى
 جهده اكبر تقهر الخلية بتصوره مرغبه
 كمال الجهود الكبيرة لاصول السعودية
 الكبيرة وراها جهود الامانة مطلة في
 المنهج مجرد اوقاف مبالغ فيه الجاهز
 المركزي لاجل ضايف والمهندس
 مصطفى عمر مدير قسم الصيلة والرى
 بالجهاز المركزي والمهندس احمد حسين
 مدير لانشال البنومركية والمهندس سمير
 البولي نطلب مدير لانشال بالامانة هؤلاء
 ومن هذا العمل الشجاع الذي تشهده
 اليوم

بعد -وَلَدَ اتَّهَبْنَا مِنْ أَتْسَامِ شَيْكَلَاتِ الْمَرَى
وَهَذِهِ خَطُّ رُفِيسٍ مِنْ شَارِعِ حَائِلٍ وَحَتَّى

مقتل بلدية المطار الجديد معرض لاسبوع الشجرة وموقعه شرق ميدان الفلك ويتم افتتاحه يوم الاحد في اليوم الثالث لافتتاح اسبوع للشجرة جيدة وهذا المعرض سوف تعرض فيه المؤسسات الخاصة والمزموون والتجار والتجار والزراعة الخاصة ببيع اقل من سعر التكلفة وسوف تساهم ٢٢ مؤسسة وشركة وطنية في هذا المعرض وسيستمر لمدة اسبوعين وسيستجيب ارباب الحلال ويستكون هناك فترة مسئلة للمحلات وسيتم خلال المعرض التعريف بأهمية الشجرة والزراعة في حياة المواطن وكيفية الاستفادة من الاشجار الموجودة في العرض

بعد - وقد امتنعتنا من إنشاء شبكات للرى
وهناك خطر رئيسى من شرع حمل وحتى
يصل علوم الجبال والبحار ويخدم اخر يخدم
ميدان التحلية ويخدم تلك المدن شرار و
المعد - وقد تم رفع مستوى جديده للوزارة
ليجتمد الاعتمادات المالية اللازمة لانشاء
المشروع كما ان هناك دراسة اخرى
لانشاء شبكة من جزان جبل ابو طويله
(٩) ببلديات فرعية - والخط
الرئيسى يخدم بين الاسكان وطريق كذا
السريع وبلدية الجامعة والمفر
وقال ان هناك خطا يخدم مشروع
فلسطين ومنطقة بنى ملك

وقال مدير الجهاز المركزي للتقشير خلال هذا الأسبوع في معرض الزهور والنباتات قسنا بتصميم لبيت شعبي واضحا عليه كل ما هو متعلق بالتراث القديم الشعبي مثل الزلفاء - والجلسات القديمة، الخزفيات والفخارية والمشرقية في المعرض كما تمنا يعمل بحجرة صناعية في المعرض ووضعنا فيها قاريا للصيد وبيت حي معروف أن حربه الصيد كانت من أهم لهن في المنطقة وسيكون جناح الجهاز المركزي للتقشير هذا العام صورة عن الواقع وعمل التقشير - وقد تم عمل

معرض الزهور والنباتات

Formally, What Is the Problem?

كملت في بلدية اجبر نظراً لاقبال
طفتين الكبير على الذهاب الى بلدية
هذا وقد قامت بلدية اجبر بعمل
رئيسية للاحتفال في المنطقة وتم
مجموعة كبيرة من اللوحات الدعائية
الاسموع

الاسبوع تبلغ (٣٠) الف غرسة على مساحة تبلغ ٦٢ الف متر مربع وقال ان الجهاز المركزي للتشجير قام يوم (٤٠) الف متر مكعب من الاراضي في المنطقة التي سيتم زراعتها واشك ان معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي شاه الله واعادة للحروس جذة سليما معافا اختار بنفسه المكان المقرر زراعته هذا .

ويشارك عدد كبير منهم في عروض اليوم الاول بالإضافة الى طلاب المعاهد الصناعية وطلبة الخطوط السعودية والبنوك التجارية وبعض افراد من شرطة جدة ومرور جدة .

هذا ويشارك الطلاب فيما بعد بمعدل (٢٥٠٠) طالب كل يوم من ايام الاسبوع في غرس اشجار الاسبوع في المواقع المحددة

معرض اسبوع الشجرة

يتحدث - للبلاد - المهندس مجدى صالح مدير الجهاز المركزى للتشجير نيابة حول المعرض المقام بمناسبة
وع الشجرة ويقول : خلال اسبوع
جرة سوف يقام فى بلدية المطار وفي

العلم وهو المنطقة المحيطة بحديقة الكوكبان ، ببلدية ابحر وسيتم خلال هذا الاسبوع زراعة طريق الكافهد بالكورنيزش . وايضا تشجير الشارع امام الكورنيزش حتى تكون عملية الزراعة قد

٣٠ ألف غرسة
وقال المهندس مجدى فؤاد صالح ان
عبد الغرسات المقرر غرسها طوال اسلم

ماذا في اسبوع الشجرة هذا
العام؟؟

القلات البلاد بالهندس مدى فؤاد
مدبر الجاه المركزى للتجوير
الغالبية ايستحد من هذا الاسبوع
الاول:

اقدم الجهاز المركزى للتجوير
جاسوس اسبوع الجاه يحدد كل المسجلين
نظام ساهمت جادة قمتها املة جادة
جاسوس الاسبوع الاصل الى هذا
يديد من الجهات المرفوعة الى التفتيش
اصاصل الاسبوع ومن هذه الجهات
عليه كليات والمجلى، والادارة العامة
مختلفة بالمتابعة الغربية والى تقدم
ساهمت كبيرة لانجاح الاسبوع
الحاضر الصناعة الجديدة والبال
السموى، ومديرية الزراعة
بالمتابعة الغربية، جامعة الملك
العزيز وبالغرفة التجارية الجديدة
الاسلامى بوزارة الاعمال
وتربوين ووزارة الصحة، والحرص
والهيات الاسبوعى الجديدة
خطوط السعودية والرئاسة العامة
للبنات، والفرقة العامة وشركة
كريمة والمدينة جادة منذ
الانطلاقة الى ساهمت شركة النقل
وعند من شركات النقل الجديدة
مستاصفة الخاصة.

توتامچ الحقل ..

ويقول المهندس مجدى فؤاد صالح :
 " إن الجهاز المركزى للتعبير بقانيته :
 أن يرتفع الجدار يبدأ فى التصرفه
 صباح اليوم يوصل سمو الأمير
 دون أن يدركه أحد ، وبتعريفه
 سيقال السلام الملكى ، من أيات من
 التكريم ... فطمة مسلمة وأرم وكلمة
 مكتوبه دماء محمد إله مدير علم
 وتعليم بالكتابة العربية ... من كلمة
 الثانية ... من يقتل مسلمة والله مدير علم
 من سجون من يدخلنن السجون كلمة
 هذا الاحتفال من يقوم أمين مبيت و
 فتيمة جدارى الوفاء الامة سعود واهداد
 صعد جمالى خاص من يلبس
 سعود ... ويقطع في هذه الحالة العمل
 صامدة كما تطلق الحفلات التي
 صامدة صوة جلاله ملك وهو
 يذهب في المرحاض وبعد ذلك
 ... من يبدأ ظهور عرش السليمان
 فتيمة بالبلديات والفرقة اعشر
 الخامسة الامة جدة - وسبع
 السعودية والمخاري ذوات من
 الفرس الشهيرة الأولى في الأرض للعدد
 من الإسموع .

عشرة آلاف طالب

وقال مدير الجهاز المركزي للتشجيع
على التنمية إن عدد الطلاب المشاركين في أعمال
هذا الأسبوع يبلغ خمسة آلاف طالب

اعلان

- هذه الشريحة عن رغبتها في استئجار دور سكن بعض الإمارات وهي
- الجديدة

اعلان مناقصة رقم ٤٠٨/٤-٦/٢٠١٤

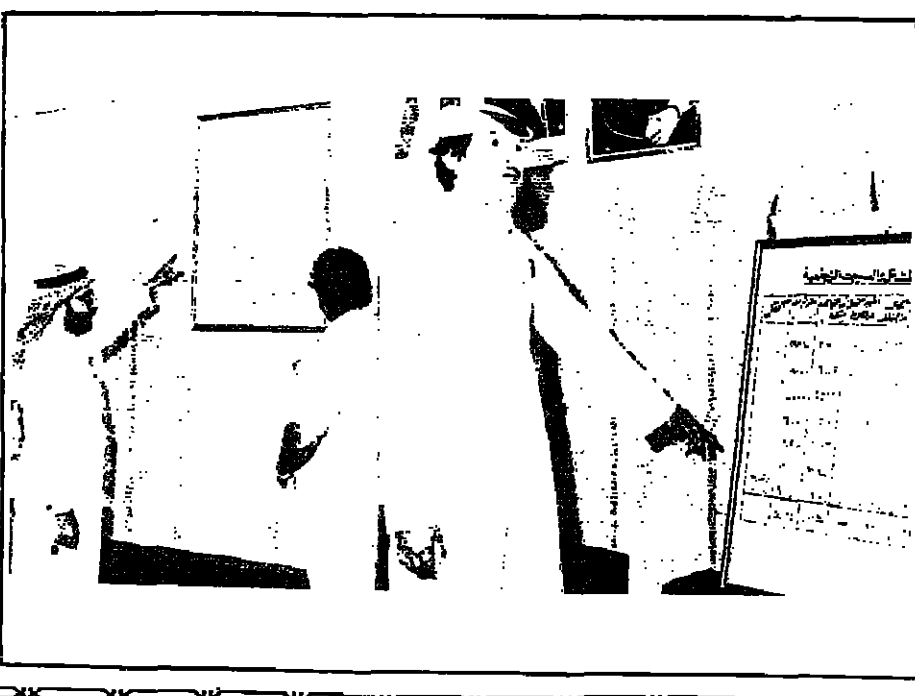
- **شأن وزارة الإعلام** عن تعيينها طلبة عملية التخصيص الجبرجي بقوانين المناقصة العامة بمبلغ ٥٠٠ مليون دينار، والمواصفات التي تبين الحصول عليها من قبل اللجنة العامة للوزارة بعد دفع مبلغ ١٠٠ دينار (١٠٠ ألف دينار) مسبقاً، في حين أن القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٧، الذي يحدد شروط العمل في هذه المؤسسة، لم يحدد مواصفاتها.
- ١- **دعوى التفتيش** بطلب من **الجمعية** على أن يكون العمل مسبقاً على ما هو مذكور في القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٧.
- ٢- **دعوى التفتيش** بطلب من **الجمعية** على أن يكون العمل مسبقاً على ما هو مذكور في القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٧.
- ٣- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية والنقل سلبية المفعول لعام ١٩٦٧/١٠/١٠.
- ٤- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية التقاعدية سلبية المفعول لعام ١٩٦٧/١٠/١٠.
- ٥- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية.
- ٦- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ الترشح.
- ٧- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ الترشح.
- ٨- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ الترشح.
- ٩- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ الترشح.
- ١٠- **دعوى التفتيش** من قبل **الجمعية** على أن تكون نسبة الترقية لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ الترشح.

أعلان

[illegible]

اعلان

- **تحت إشراف مديرية الشؤون الصحية بالمطابق مع رأيها في استئجار كل مكان من الأماكن غير المرصقة الصحية في الحديقة الخارجية والعمرية والمطابق مع أي توافر فيها الشروط الصحية.**
- 1 - **أن يكون ضمن الأماكن المرصقة لهذه الامتياز في الحديقة الخارجية والعمرية.**
 - 2 - **أن يتراوح عدد الغرف فيه من ٥ الى ٦ غرفه وسفلهما.**
 - 3 - **أن تكون الشوارع الجارية الى الخلاء صحيحة.**
 - 4 - **أن يوجد مواصلات للسيارات حول كل المبنى.**
 - 5 - **أن يكون المبنى مزود، ببلده والكهرباء والتليفون.**
 - 6 - **أن تكون الامتيازات الجارية.**
- فإن السيد المدينين في التنازل ولديهم مائة تسعين عليهما الشروط المطلوبة للتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمطابق مع مستحضرهم ما يلي**
- 1 - **صورة من عقد الارض**
 - 2 - **صورة من الوثائق**
- وذلك خلال فترة الصعده خمسة عشر يوما من تاريخ الترخيص ١٤١٠ هـ و ١٤١١ هـ.**



تعلیق

قصص
ترك: اهدى للعنقيل الحبيبة
بيجكدة
عن فقار المرأة الغفيرة السخاينة
قولهم: ٥٢٢٦٥٠
السيدة صادق من مرمر مرمر
ويجوز من جرحا من يسلم لا لا
مرمر مرمر
وله العنقيل

ذِكْرُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
مِنْ تَارِيخِ الشَّيْخِ
جُلْد ٦ : ١٧١٠٦

يعلن عبيدات محمد عبيدات يعني الجنسية
عن عقد نكاح أسفروه رقم ١٧٨٠٥٢ بتاريخ
٨١/٣/٨١ صادر من القنصلية اليمنية في
بجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بالإدارة ١٨٨١٨

يعلن احمد ادم احمد
سوداني الجنسية عن
فقد وثيقة سفر بتاريخ
١٤-٤/٧/٢٩ هـ
صادرة من الخرطوم عن
بجدها يسلمها الى
السفارة السودانية

١٤٢٧/٢٩هـ
صادرة من الخرطوم من
يجدها يسلمها ال
السفارة السودانية
بجدة الامارة

يعلن محمد بيركات انه هدى الجنسية ع
فهد جواز سفر رقم ٩٧١٩٩٨ صادر من الهند ع
١٩٧٦ وللمدة ٥ / ١١/١٩٨٨ من صادرة من جد
١٤٢٨ / ١٤٢٩ هـ من يجدها يسلمها ا
السفارة الهندية بجدة او جوازات جد ١٩٨٠

[illegible]

رقم ٩٦٨١٢١٢٨ صادر من مورو جده
فعل من يجد اوراقه تسليمها لاجازات حد
وعلى من استامرة السياره وورقه الفيل
للسيله لثور جده من الاصل بتركه عريه
٦٥٥٢١٨
يعان شركة الزاهد للزكزكورات والاعدات
التقنيه اسرع جده عن فلد اوسه سياره
الانزوميل موبيل ١٩٨٢ رقم ٧٨٠٠١
مفرد
من مورو جده فعل من يجله تسليمها الى مورو
جده او الاصل بشركه الزاهد شيدون
٥٥٥٢١٨

التقليد فرع جسد عن فقد لوحه سيده
اندرنوبيل موديل ١٩٨٢ رقم ٧٨٠٠٦ مغرقة
من مرور جده فعل من يبعدها يسلمها الى مرور
جدة او الاتصال بشركة الزاهد شيفرون
٢٨٧٦٣٦٦٦

على جواز سفر وتصريح
تقدمات وشهادات ميلاد الاطفال
راق خلسة والنشطة الزرقاء
٢٢٤٩٦٧٦ ابها ٨٤٢

راق خاصة والمنطقة الزرقاء
التي كانت ٢٢٤٩٦٧٦ ايها ٨٤٢

للتجارة والمقاولات عن سفر
باب اللبناني الجنسية الى خارج
الذكور مراجعة المؤسسة خلال
لاعلان او الاتصال على الرقم

[illegible]

مستشفى مدني بمساحة ٢٠٠٠ جمال قيمة مخرجه من
الكلت او التخطات مؤسسات الصرافة

موهبة المسألة

جل مناقشة

أب مسلمات

سيتم فتح عديد المؤسسات وفق الاتي

أنشئ

[illegible]

ان

التجربة ممتدة عن امهات خدمت الاعمال لديها في
منذ كانت صوف يعطى، اشكته بعد اسبوعين من تاريخ
الاسترجاع والتضمنه معه ملك غير مصنوعة عن أي
شئ.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

● للمرة الثانية دابو يقود الاهلى لصدارة المجموعة بطريقة دفاعية جيدة حافظ الاهلى على الفوز امام هجوم تيجيا برليان السلبى



□ دابو .. للمرة الثانية يقود الاهلى لصدارة المجموعة ولقائتين من مباراة الاهلى مع تيجيا برليان الاندونيسى

كتب : عبيد كعدور

حقق فريق الاهل الكروى صدارة فرق مجموعته في ختام ايام بطولة نهائيات الاندية الاسيوية المقامة حاليا في جدة عقب فوزه الثاني والذي حققه على فريق تيجيا برليان الاندونيسى بهدف مقابل لا شيء سجله النجم المبدع امين دابو في الدقيقة الرابعة من عمر شوط المباراة الاول وتمكن الاهل من المحافظة على هدف الفوز بفضل اعادة مجموعته في قفل منطقة المرمى والتي عجز لاعبو الفريق الاندونيسى عن اختراقها ازاء الدفاع الاهلاوى الصلب . ليخرج الاهل في النهاية كاسيا المباراة بهدف مقابل لا شيء وحصل على نقطتين اخريتين ليصبح المجموع ٤ نقاط تصدر بها فرق مجموعته وجاء فريق تيجيا برليان في المركز الثاني .

جاء لقاء الفريقين جيدا في اجزاء كبيرة من المباراة خاصة في الشوط الاول والذي تميز بتكافؤ المستوى العام بين الفريقين ورغم ان الفريق الاندونيسى هو الاكثر سيطرة على منطقة المرمى الا ان هجوم الاهل استطاع ان يتوغل كثيرا داخل منطقة مرمى الفريق الاندونيسى بفضل تحركات نجم المباراة امين دابو الزكية على رأس منطقة مرمى الفريق الاندونيسى وعلى الاطراف اضافة الى اسلوب اللعب اللامركزى الذى انتهجه ثلاثي خط الهجوم والدعم الكبير الذى قدمه ثنائي الوسط فيفضل عتيق وخالد ابو راس لخط الهجوم قوة ضاربة في منطقة الجناح الامين وبفضل تقاضم هذا الثنائي استطاع دابو ان يسجل هدفا جديلا يبرسه اثر تصويبه عالية بالقبض من فيصل عتيق على رأس دابو والذي اودعها في مرمى الحارس الاندونيسى وسد ثور . زملائه المدافعين وكادت المجموعة الاهلاوية ان تضيق اهدافا اخرى اذ جهز دابو اكثر من فرصة سهلة داخل منطقة مرمى الفريق الاندونيسى لم يستطعها زملاؤه المهاجمون بالشكل المطلوب لتضيق فرص مؤكدة كانت تسهم في تهنية المجموعة الاهلاوية وتجعلهم يلعبون بشكل افضل خاصة في الشوط الثاني والذي شهد تراجعا اهلاويا مكثفا للخلف لاجد الدعم المطلوب للصفوف الدفاعية ازاء التفوق للفريق الاندونيسى في منطقة المرمى . وقد فوجئ الاندونيسيون بهدف الاهل المبكر والذي ادى الى ارتبكهم بعض الشيء وهذا بالقليل اثر على عطشهم الهجومي وعقب الهدف الاهلاوى تحرك بعض الشيء واستطاع ان يتغلب الكرات بشكل جيد في وسط الملعب معتددا على الكرات البيئية واللعب الجماعي في وسط الملعب ولعب الكرات الجانبية العالية داخل منطقة مرمى الاهل والتي كانت من نصيب الدفاع الاهلاوى بقيادة

بقيادة المدرب الوطنى المبارك :

الطرف يضيف بطولة اشبال الطائفة لبطولة السلة



□ دابو .. للمرة الثانية يقود الاهلى لصدارة المجموعة ولقائتين من مباراة الاهلى مع تيجيا برليان الاندونيسى

من ملاعب الجنوبية

ابها - احمد النعمي
يشارك الحكمان محمد قسم عسيرى ومحمد هيزان في تحكيم بطولة للملكة للاعب القوي للشباب التي تقام في الدمام وهذه المرة طيبة ليعطاء الفرصة لحكام المناطق .
٢ - تعرض فريق الوديعه لكرة السلة لحادث مرورى اثناء سفرهم الى جيزان .
٣ - تقام نهاية الاسبوع بطولة للمنطقة لكرة السلة والتي ينحصر التنافس فيها بين الوديعه - ضحك والتمهي والمفاز يشارك في دورة الصعود للدرجة الاولى يوم ٢٨ / ٥ في الرياض .
٤ - يبدل الاستاذ اسعد الشريحي جهدا مشكورا في انتهاء السجل الاحصائي لنادية المنطقة .
٥ - سؤل ادارى ابعد من ادارة احد الانديولها قام بتصريف غير مقبول مع اللاعبين الذين تحت ادارته برفض الاندولت واستوزاهم فتقول ما هكذا تورد الابل يا فلان .

■ فى دورى السلة الممتاز :
فوز النصر على أهد والحداد على الاتحاد

والد بيز من النصر عبدالسلام عبدالقادر ووليد خميس وابراهيم البصيص .
■ فى المباراة التي جرت عصر امس على صالة الدرعية فاز الهلال على الاتحاد ٤٤/٢٥ وكان الشوط الاول قد انتهى ٢٧/٤٠ للهلال ايضا .

الرياض - حمد الضويحي :
■ استطاع فريق النصر لكرة السلة ان يحقق فوزا غاليا امس على احد ٧٨/٩٤ وكان الشوط الاول قد انتهى امس على صالة الدرعية فاز الهلال على الاتحاد ٤٤/٢٥ وكان الشوط الاول قد انتهى ٢٧/٤٠ للهلال ايضا .

الفن والرياضة يتعانقان فى نادى النصر فرحا بالكأس



النصر يظل الكاس

الرياض - حمد الضويحي
يحتضن الامير عبد الرحمن بن سعود وعدد من اصحاب السمو الامراء اعضاء شرف نادى النصر اقام النصر مساء امس الاول في الساعة الثامنة حظه الفن والرياضة في الجمعية الثقافية تكريما لابطل الكاس وقد بدا الحفل بقصيدة للشاعر عبد الله الدويحي ثم كلمة للامير عبد الرحمن بن سعود وتحدث فيها عن ايمان النصر خلال الفترة السابقة عن الدورى والكاس ثم جاء دور الفكاهة حيث قدم خالد سامي اغنية عن النصر .. ثم الفنان خالد عبيد اغنيتين عن النصر كلمات سالم سرور وسلمان سلامة ثم جاء بكر الشدي وغنى اغنية يتدحج لك مشوارى ذلك محمد المنصور .. ثم شاركت الفرقة السودانية بثلاث اغاني .. بعد ذلك قام الفنان خالد الراعى باعداد مشهد كوميدي وشارك فيه عدد من الفنانين .. ثم نجم الحفل راشد السكران في فقرة تقليد الاصوات كما شارك الفنان عبيد المنصور باغنية جديدة عن النصر ثم جاء وقت الشعر حيث القى الشاعر المعروف بسلم بن علي قصيدة نبطية عن النصر ثم اغنيتين للفنان ابراهيم خليل ثم ختم الحفل جدير فكري حيث قدم اغنيتين على النحو التالى سر الهاد وعين النرجس والمعروف انه سبق هذا الحفل اقامة مباراة بين الريدف والفريق الاول الذي فاز ٢/٤ .
سجل ماجد عبيد هدفين ويوسف والهريفي هدف وسجل هدف الريدف يوسف تكراته وسعد معجل الزميل مشعل الرشيد كان له دور في اخراج الحفل بالصورة المطلوبة .

مائة الف ريال للنصر

تبرع الامير سيف الاسلام بن سعود عضو شرف النصر بمبلغ مائة الف ريال للاعبى نادى النصر بمناسبة فوزهم بالكاس

الاحساء - صالح الدويسان
أكد ندى الطرف بالاحساء قوة وصلاية قاعدته الاساسية في اللعب المختلفة حيث استطاع اشباله في لعبتي السلة والطائرة من تحقيق بطولة الاحساء بجدارة ويمتسى رائع والشئ الذى يدعو للاشادة هو ان مدرب فرق الطائرة ينادى مدرب وطنى هو مبارك محمد المبارك والذي ظهرت مصمته على اداء فرق النادى الثلاث اول وشباب واشبال .

اشبال الطرف × اشبال الروضة

كرة طائرة :
استطاع اشبال الطرف من الفوز على اشبال الروضة بشوطين مقابل شوط واحد في اللقاء التخلتي الذى اقيم بينهما على بطولة منطقة الاحساء بعد مباراة قوية في شوطها الاول حيث فاز به فريق الروضة ١٢/١٥ لكن اصرار اشبال الطرف على تحقيق

أربعة اهداف ووضاوية تعانق الشباك الجيلاوية



○ فريق شباب كرة القدم ينادى الروضة بالاحساء

تألق الخفيفر وابدع الوسمى وسجل الحسين احلى الأهداف

والهجوم الروضة الواعد سامي الحسين من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ٢٨ لينتهي هذا الشوط لصالح الروضة مستوى ونتيجة .

○ الشوط الثاني :

واصل فريق الروضة هجومه واستطاع سامي الحسين ان يضيف الهدف الثاني للروضة في الدقيقة ١٠ ويتبعه بالهدف الثالث بعد ثلاث دقائق اى في الدقيقة ١٣ وفي الدقيقة ١٦ سجل مهاجم الجيل المبدع خالد الحسين هدف الجيل الاول . ويختتم على جاسم الهلال اهداف الروضة بهدف رائع في الدقيقة ٣٣ وسجل خالد الخالدي هدف الجيل الثاني في الدقيقة ٣٦ لينتهي اللقاء بفوز الروضة . حكم اللقاء جمعه السعيد وسليم العواد وعلى الشخص وحسين الحساوي بزن من الروضة خالد الخفيفر وسامى الحسين وكامل وفؤاد الخليفة ومن الجيل خالد الحسين وعبد الرحمن فوزان الدوسرى ومحمد الجمعان وفهد السباح .

الاتفاق يفوز ببطولة الشرقية للجمباز تحت ١٢ سنة

الدمام - ابو علاه
حقق فريق الجمباز بنادى الاتفاق الفوز ببطولة المنطقة الشرقية تحت ١٢ سنة والتي اقيمت صباح يوم الخميس الماضي بمصالة المنطقة بلترين الرياضى بالراكة وجاء في المركز الثاني فريق راس تنورة والفنسية في المركز الثالث .
وفي نفس اللعبة للفردى حقق حجاب على حجاب من الاتفاق المركز الاول وعبيداه بلان من راس تنورة المركز الثاني وعبد الله من الاتفاق المركز الثالث .
وتحت تلك مدرب الجمباز بنادى الاتفاق جمال الدين الشاذلي .. فقل .. ان الاتفاق قد شارك بفرقته ولكن تقارنا لضيق الوقت ووجود مسابقات في الساعة لاجاب اخرى اكثريا بفرق واحد .. وافاد بان بطولة المنطقة للجمباز تحت ١٤ سنة ستقام خلال اسبوعين .. ونوه بالاعتماد والتخفيف من قبل ادارة الاتفاق بهذه اللعبة .
الجدير بالذكر ان فريق الاتفاق للجمباز حقق بطولة المنطقة الشرقية للجمباز سنوات عديدة .. وكان الممثل للمنطقة الشرقية في بطولة الملكة لابطل المناطق .

الزيانى : لا صحة لضم المروان



المروان

صرح المدرب الوطنى خليل الزيانى بأنه لا صحة لما يقال عن ضم سالم مروان لمعسكر المنتخب الحالي والجدير بالذكر ان هناك ثلاثة حراس مرمى في معسكر المنتخب هم وليد الباز حارس القادسية ليكون الحارس الرابع في المعسكر .

جدول تصفيات الاندية بالقصيم

مكتب القصيم - سليمان المزروع	
اصدر مكتب رعاية الشباب بالقصيم جدول تصفيات الاندية بالقصيم	
للكرة الطائرة بدرجة اول وذلك على النحو التالى :	
□ السبت ١٥/٥	
الامل × الجواء على ملعب الامل الساعة السادسة مساء	
□ الاثنين ١٧/٥	
النخبة × الامل على ملعب النخبة الساعة الرابعة عصرا	
□ الثلاثاء ١٨/٥	
الجواء × الامل على ملعب الجواء الساعة السادسة مساء	
□ الأربعاء ١٩/٥	
الجواء × الامل على ملعب الجواء الساعة السادسة مساء	
□ الجمعة ٢١/٥	
الامل × النخبة على ملعب الامل الساعة الرابعة عصرا	
□ الاحد ٢٢/٥	
النخبة × الجواء على ملعب النخبة الساعة السادسة مساء	

النهيية
كما ظهر الامر فربما
بنت التعلندي علما الى
خروجه هو الآخر

الرياض في الدورة الخليج

اليوم منتخبنا الوطني في الرياض لأجراء الفحوصات الطبية



كتب - عبيد كعدور

ضم ٢ لاعبين وزبادة المباريات التجريبية إلى ٩

كتب - عبيد كعدور
يختتم صباح اليوم بمعية الرياض نجوم منتخبنا الوطني الكروي استعدادا لدخولهم في معسكرهم التدريبي المقام في مدينة الجبيل في أواخر الأسبوع الحالي. وسيكون اليوم موعدا لتجميع لاعبي المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية في بيوت الشباب بالرياض وذلك لأجراء الفحوصات الطبية. وسيكون يوم الاثنين القادم موعدا لتجميع لاعبي المنطقة الشرقية وفيه سيجري لهم الفحوصات الطبية. ثم يغادر جميع اللاعبين إلى الجبيل يوم الأربعاء القادم لدخول معسكرهم الإعدادي المقام هناك والذي سوف يستمر حتى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب القادم استعدادا لدورة الخليج العربي لكرة القدم المقامة في البحرين خلال شهر مارس. أشار بذلك الأستاذ عبد الله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ومدير المنتخب الوطني.

وقال الدبل إن هناك زيادة ستطرأ على عدد المباريات التجريبية التي سيخوضها منتخبنا الوطني حيث سيلعب مباراتين إضافيتين مع المنتخب الجزائري والمنتخب الكويتي وستقام المباريات التجريبية على ملعب الرابطة بطريق الخبر - الدمام وهناك مباراة واحدة ستقام على ملعب قاعدة الملك فيصل الجوية بالظهران. وهذه المباريات ستكون على النحو التالي:

- الثلاثاء ٢ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × المنتخب البلجيكي
- الاثنين ٨ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × المنتخب الجزائري
- الجمعة ١٢ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × المنتخب الجزائري
- الأحد ١٤ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × المنتخب الزامبي
- الثلاثاء ١٦ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × منتخب ويلز
- الجمعة ١٩ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × منتخب فنلندا
- الأربعاء ٢٤ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × فريق أيفرتون الإنجليزي
- الاثنين ٢٩ جمادى الثانية: المنتخب الوطني × منتخب الأوروغواي
- الجمعة ٤ رجب: المنتخب الوطني × كاتر السعودي

الجدير بالذكر أن الاتحاد السعودي لكرة القدم أعلن في وقت سابق عن إقامة المنتخب الوطني والتي جاءت على النحو التالي:

عبد الله الدعيب - سمير سليمان - محمد مطيع الرحمن (المحرو) - ناصر المنصور - عبد الرحمن الخفافي - صالح النعمية - سمير عبد الشكور - أحمد جميل - عبد الرحمن الرومي - محمد عبد الجواد - بندر سرور - فهد الهريفي - صالح خليفة - فهد المصبيح - يوسف

خدا جليل كأس الاتحاد



○ فريق الوحدة لكرة القدم



فريق الشباب لكرة القدم

كتب - عبيد كعدور
أشار الأستاذ عبد الرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم إلى أن جدول مباريات مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم سيصدر يوم غد (الأحد) وقال الدهام إن مباريات كأس الاتحاد ستنتقل يوم الجمعة ما بعد القادم الموافق ٢٨ جمادى الأولى.

الجدير بالذكر أن الاتحاد السعودي لكرة القدم قام مؤخرا بتقسيم فرق الدوري الممتاز المشاركة في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم إلى مجموعات تضم كل مجموعة ٣ فرق وهذه المجموعات هي على النحو التالي:

- المجموعة الأولى: الاتحاد - الأهلي - الوحدة
- المجموعة الثانية: الاتفاق - النهضة - القادسية
- المجموعة الثالثة: النصر - الشباب - الطائي
- المجموعة الرابعة: الهلال - الرياض - التوكب

تجارب رياضية



○ حمود القرني

عن طاعة بطولتي الرياض المحظية

الجيل يحقق بطولة الطائرة بعد فوزه على الروضة والطرف بطولتي السلة بعد فوزه على الفتح



○ طائرة الفتح



○ فريق الجيل لكرة الطائرة

وفي نهاية اللقاء قام السيد / خالد الجعفرى نيابة عن مدير المكتب بتسليم كأس البطولة لكلا فريقين الجيل والفتحية الساحة لفريق الروضة.

○ برز من الجيل عبد الله الجمعان وعبد الله بلقي بشريتهما السلحفة ووفاد الرابح وعبد الصقر وصالح الدخيل ومن الروضة علي الحداد (وحيد) وكمل الهلال وعبد الله سعد بلقنوط والمباراة ١٢/١٥ بجدارة وتحقق بطولة الإحصاء.

الإحصاء - صلاح الدويسان
أقيم على ملاعب مركز الإحصاء الرياضي الخارجي الثلاثين الختاميين بطولة منطقة الإحصاء في كرة الطائرة لدرجة الشباب وكرة السلة درجة الناشئين وجاءت نتائجها على النحو التالي:

○ الجيل × الروضة ○
بعد مباراة قوية ومثيرة أبدع فيها الفريقان واستمرت لمدة ساعتين ونصف استطاع شباب فريق الجيل لكرة الطائرة من الفوز على شباب

ضمت والفحصاء يتعادلان ١/١

أبها - أحمد النعمي
جرى على ملعب المركز الرياضي بالحلقة لقاء في كرة القدم بين ضمت من خميس مشيط والفحصاء من المنطقة في دوري الدرجة الأولى وقد انتهى اللقاء بالتعادل ١/١ سجل الهذلي في الشوط الأول من المباراة وقد بدأ التسجيل لدى الفحصاء من خطأ من الدفاع وارتداه من الحارس حيث تمكن اللاعب رقم ١٢ من استغلال ذلك وتسجيل هدف الفحصاء في الدقيقة ١٠ من المباراة وبعد هذا الهدف حاول فريق الفحصاء السيطرة على المباراة وأخذ اللعب ليخرج فازا إلا أن فريق ضمت سجل هدف التعادل في الدقيقة ٢٥ من كرة مرموقة لعبها علي الشهري في الزاوية اليمنى لحارس الفحصاء وبعد هذا الهدف أصبح اللعب عنوايا وغير مركز وشابه السرعة من ضمت والتضيق من الفحصاء إلى أن انتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١ وفي الشوط الثاني استمر اللعب عنوايا وقد حاول فريق ضمت إحداث تغيير في الفريق في خط الوسط والهجوم للفوز بنتيجة المباراة إلا أن السرعة من ضمت لتحقيق النتيجة وإضاعة الوقت من الفحصاء جعلت المباراة ممتعة وباردة بروعة الجود وانتهت المباراة بالتعادل ١/١.



○ عبد الله فرج

بعد الاتفاق يتعادلان على ١/١

ضمن ميولات الهوى ويتعادلان على ١/١
الفرق من فريق (الرياض) يتعادلان على ١/١
مهما يوم الخمس يتعادلان على ١/١

AL-BILAD

جريدة يومية تصدر من
مؤسسة البلاد لصحافة والنشر
تأسست عام ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

المقر الرئيسي

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

مخبر التحرير

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٢٦٨ للعدد
السادس الصادر يوم الثلاثاء ٢٦ جمادى الأولى ١٢٠٦ الموافق ٤
أغسطس ١٩٢٧ م

قدم الأمير .. فأهلاً بالأمير

كتب الأستاذ أحمد السباعي رئيس التحرير في افتتاحية العدد
مقالاً حول عودة سمو ولي العهد من رحلته اليمينية إلى أوروبا فورد
فيما يلي نصها :
كانت سفارة ناجحة وكان تمثيلاً مشرفاً أحسن به إلى العرب
أمير العرب ، وأعاد به تكريمات المجد التالذ يوم كان العربي يحفل
من مجامع الأمم ومؤتمراتها المكان المشرف اللائق بعزتها ودرجة
سموها .
عاد أمير العرب من رحله يمينة كان فيها المثل البارز للعربي
المعزز بسمته والفخور بسميته عربيته وسط تلك المعترك الهائج
بالأكران والأجناس فمرحياً بأمير العرب مثلاً مشرفاً ومرحباً بقدومه
الميمون المبارك .
مولاي ولي العهد العظيم
إن بلادنا المحبوبة اليك تمنح اليوم من أقصاها إلى أقصاها بأبلغ
الترحيب تنطق بذلك معالم الزينة القامضة فيها من الحدود إلى
الحدود ويشهد به هذا الشعور العام المتدفق على أفواه الخطباء
والساسة المشراء وأنشاد طليقات الأمة زرافات زرافات تتصاعد
هتافاتها مائة ألاف الجوارح .
فأقبل تازلاً منك هذا الولاء واعتبره محاولة يراود بها تقدير
جهودك وشكر معروفك .
سباعي

البلاد

المطبعة العربية تقدم أولى
ثمارها

تقدم اليوم صحيفة صوت الحجاز كثرية أولى للمطبعة العربية
فقد طبع اليوم لأول مرة فيها بعد تركيب الآلة الجديدة ونحن
نرجو أن يعتبر هذا كدليل للمطبعة التي جاهدت شركة الطبع والنشر
لتجلبها صالحة لأرضاء زبائنها واستجابه في جعلها واقية بالغرض
ماتدومت بها الأيام وبهذه المناسبة يسرنا أن ندفع شكر الأوسط
عبدالمجيد منصور الذي أبدى نشاطاً في العمل ساعد على تحقيق
التحاج المطلوب .

الطاقة الشمسية للتنقيب عن المعادن بالبحر

جدة : البلاد
لأول مرة بالملكة العربية السعودية سيتم استخدام الطاقة الشمسية
واشعة الليزر في التنقيب عن المعادن ..
هذا وقد تقرر تنفيذ أربعة مشروعات مركزية لإنتاج مادة الهيدروجين
بالطاقة الشمسية واشعة الليزر في استقصاء ١٠٥ مكامن المعادن من
جميع أنحاء المملكة منها ٢٠ مكامن للذهب وخمسة للفضة وعشرون مكامن
للنحاس .
تجدر الإشارة إلى أن أراضي الملكة وبحارها تحتوي على مكامن هائلة
وتروا معدنية كبيرة تم تحديد واكتشاف العديد منها وتشمل هذه المعادن
الذهب والفضة والنحاس والزنك والرصاص واليورانيوم والفسفات
وكبريتات المغنسيوم والفحم والقصدير والتنجستين والنيوبيوم والمواد
اللازمة لصناعة البلاء والتشييد والتي لها أهمية قصوى على الاقتصاد
الوطني في المدى البعيد وتبذل الدولة مجهودات شتى لاستثمارها
واستغلالها .

آخر احصائية : ٧٠ مصنعا
سعوديا للمواد الغذائية

جدة : البلاد
بلغ عدد المصانع المنتجة
للمواد الغذائية المختلفة بالملكة
حوالي ٧٠ مصنعا وتشمل هذه
المصانع التي بلغت طاقتها
الانتاجية أكثر من مليون طن
سنوياً ١٦ مصنعا للألبان
ومشتقاتها و ١٩ مصنعا للحليب
الغازية والمشروبات و ٩ مصانع
لإنتاج الحلويات والمربطات و ١٤

جهاز جديد
لتصوير
القلب

واشنطن .. واس .. توصل
الباحثون في الهندسة الطبية
مؤخراً إلى تطوير فاحصة
الكرونية جديدة للقلب قادرة على
التصوير بدقة في مجال تشخيص
أمراض القلب .
وذكرت شركة إيمتارون
لصناعة الأجهزة الطبية في سان
فرنسيسكو والتي تقوم بتطوير
الجهاز الجديد مقابل ١,٥ مليون
دولار أن جهاز الفحص الجديد
ذو كفاءة عالية لتحديد الأضرار
التي تصيب القلب وتقلصاته
وعمل مصلماته .

مطلوب سقطة
شارع
بني مالك ؟

جدة : محمد نيازي
شارع بني مالك والمرتبب بشارع
فلسطين هذا الطريق ومنذ أن هطلت
عليه الأمطار لم يسفلت حتى الآن
وطلت الحفر موجودة به - نأمل من
بلدية جدة العمل على سقطة هذه
الشوارع حتى لا تتكرر المشاكل التي
حدثت من قبل عند هطول أمطار
أخرى .

دورة
«سيول» لن
يقاطعها
أحد !!

سان فرانسيسكو - الولايات
المتحدة - أ ب - أعرب الدكتور
هان نائب الرئيس وسكرتير عام لجنة
تنظيم الألعاب الأولمبية في صيف
عام ١٩٨٨ في سيول أثناء تواجد في
سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) عن
ثقتهم بأن لن تقاطع أي دولة هذه
الألعاب .
وسرح خلال الاجتماعات
المختلفة التي عقدتها اللجنة
الأولمبية الدولية مؤخراً في سيول
وفي مدن أخرى من العالم بيان
المدنيين السوفييت ومدربي الدول
الشيوعية الأخرى أعطوا إشارات
أكيدة بصدد اعتراضهم الاشتراك في
العاب ١٩٨٨ .

جدة : أحمد حامد
تحتفل أمانة مدينة جدة بالتعاون مع الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة
الغربية باسبوع الشجرة السابع لهذا العام .

جدة : محمد أحمد صبيحي
● الدكتور محمد أحمد صبيحي مدير الشؤون
الإدارية بكونية الغربية .. قال بيان الكتابة
الصحفية .. لم يتعد من الجبال الاعلامي وقد وجد
فيها تجربة جديدة ومثيرة .. الدكتور صبيحي هو
أحد كتاب البلاد البارزين ويظهر مقاله كل يوم
● محمد أحمد صبيحي سبت .

قنصل عام لاندونيسيا بجدة
● تعين السيد / أحمد نور كتمنيل عام
لاندونيسيا في مقر القنصلية الاندونيسية بجدة ..
وتجدر الإشارة إلى أنه سبق وأن عمل رئيساً للقسم
الاقتصادي بسفارة اندونيسيا بالملكة لمدة خمسة
أعوام انتهت في عام ١٩٨٢ هـ .. القنصل
الاندونيسي العام وصل إلى الرياض يوم أمس الأول
في طريقه لاستلام عمله في جدة .

مجلة النداء الاسلامي
اتصلت بنا ادارة مجلة النداء الاسلامي وبلغتنا انها خدمة
للقراء فقد خفضت قيمة عدد النسخة منها من ربع ريال الى اربعة
قروش نيكل فنقدورها هذه العناية ونؤمل ان تجد من القراء اقبالا
حسنا ورواجا مفيدا .

جريدة أم القرى في سنتها
الرابعة عشرة

دخلت زميلتنا جريدة أم القرى بانتهاء عددها الماضي سنتها الرابعة
عشرة وقد أدت في هذه السنوات اكبر خدمة للأمة والوطن بما أفادت من
علم وأدب واجتماع فنهني الزميلة ونرجوها دوام التوفيق .

وظيفة شاعرة

تعلن وزارة المالية بأن لديها وظيفة محاسبة الورشة الحكومية
للسيارات شاعرة وراتبها الشهري ١١٠٠ قرش سعودي فمن أتى
في نفسه الكفاءة التامة والقدرة الجيدة في الأعمال المحاسبية للقيام
بها فعليه ان يتقدم بطلبه الى المالية لترشيحه لها ولذا أعلن .

ليس يتوقع كل
عربي يتقدم لينتخب
عربي من مرتبها
يعني يتبع

ان من يقدم الخيرة يده امامه حتى
وان تأخر وجهه .
ومن يقدم الشر يده ايضاً امامه
ان عاجلاً او آجلاً .. ولك سنة الله في
خلف .. فالانسان بتكوينه النفسي
والطبعي يتعامل مع غيره ويحس نتيجة
ذلك التعامل مشاعراً مما كان
.. جنس .. ذلك التعامل فطري بالخير
والشر بالشر .. وقد تكون نتيجة
التعامل سريعه وقد تكون بطيئة لكنها
حتمية من جنس العمل .
انها قصة تذكرونها وسرت هذه
القدر العظيمة من اجلاها فقد كان
شاملاً لا يراعي ان تدخله مع الناس
.. بخشيم .. وبخشيم ..
.. يحتال .. عليهم بل .. ويوقع .. بهم
حتى يجد ذلك الايجاب فرصة .. وشب
على ذلك زماناً واشهد عوده وصرت
السنة والايام وهو على ذلك الطلق
اليوم .. وسرمد وسدات مرحلة
.. الجراء .. فقد طاف طائر العالم يبحث
عن علاج لشروط من يجد وعاد
يصارع الرصاص متعبه امه وتكر
اليه كل من حوله .. وكذا وسلة مرعة
وعرفت امواه .. وكذا وسلة مرعة
وسلطة من الاصدات التي شابت
كشافة تدرسة تسديد الحساب
.. الدنوي .. واخيراً شد في حجرة
نومه حريق ولم يكن بجانبه ولا في
سكة احد فالت الشريان عليه وحولته
إلى جح .. متعبة .. سواه .. كانت
لا تشك التسديد النهائي للبلغ الذي
استدانته .. حية ..
.. انها الحياة .. بدلتها كذايتها
ومشوارها منيح لانتهايتها .

كلية خليجية للدراسات
العليا في إدارة الأعمال

الماتف - قهر ردة الحارثي
تجري حالياً دراسات مكثفة تشارك فيها كليات الادارة والاقتصاد بدول
الخليج العربي لإنشاء كلية للدراسات العليا في مجالات المحاسبة وإدارة
الأعمال .
وستستلم هذه الكلية نخبة من أعضاء هيئة التدريس من الدول الأعضاء
والخارج وستمنح الكلية الجديدة درجات الماجستير والدكتوراه في هذه
التخصصات .
وكان عددها كليات الادارة والاقتصاد في جامعات دول الخليج العربي
قد ناقشوا هذه المسألة في اجتماع تم مؤخراً وقرروا طرح هذه الخطوة
للدراة ومن ثم رفعها لمكتب التربية العربي لدول الخليج لقرارها بعد
اجراء دراسات تفصيلية لهذا المشروع .

١٠ آلاف طالب يفرسون
جدة بالاشجار

جدة : أحمد حامد
تحتفل أمانة مدينة جدة بالتعاون مع الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة
الغربية باسبوع الشجرة السابع لهذا العام .

أوراق من الذاكرة

● اقترح عدد من اصداقاء الأستاذ عبدالمجيد
شيكشي طبع حلقات « أوراق من الذاكرة » والتي
تنشر في البلاد كل يوم اثنين اقترحوا طبعها في كتاب
وذلك بعد ان انتهت تلك الحلقات .. الأستاذ الكبير
عبدالمجيد شيكشي تقبل هذا الاقتراح بالشكر
والتفكير في تنفيذه .

د . صبيحي والصحافة

● الدكتور محمد أحمد صبيحي مدير الشؤون
الإدارية بكونية الغربية .. قال بيان الكتابة
الصحفية .. لم يتعد من الجبال الاعلامي وقد وجد
فيها تجربة جديدة ومثيرة .. الدكتور صبيحي هو
أحد كتاب البلاد البارزين ويظهر مقاله كل يوم
● محمد أحمد صبيحي سبت .

قنصل عام لاندونيسيا بجدة

● تعين السيد / أحمد نور كتمنيل عام
لاندونيسيا في مقر القنصلية الاندونيسية بجدة ..
وتجدر الإشارة إلى أنه سبق وأن عمل رئيساً للقسم
الاقتصادي بسفارة اندونيسيا بالملكة لمدة خمسة
أعوام انتهت في عام ١٩٨٢ هـ .. القنصل
الاندونيسي العام وصل إلى الرياض يوم أمس الأول
في طريقه لاستلام عمله في جدة .

طبيب : سلطان علي الشاذلي

إعلان
يعلم .. صالحي القناص
عن شيخ شقيق مليك
موجب صد شرعي كل شقة مكرمة من أربع غرف
والصالة والمطبخ ودارين مساحتهما ٩١٥ متر مربعاً وبنو في
فعل من يرغب أن يمتلك شقة مريحة
مكتب صالحي القناص
بشارع المكرونة - بتجمع الشرق التجاري
دوبر لدرنا .. وكالكين في نفس السور السبع مرمب
صد شرعي .. وأيضاً بوجرد وكالكين للإيجار .. فاضى
الراغبين مريحة مكناً في نفس الرفق فيلترني ٦٧٢٩٩٧١ جرة .

البلاد

البداية والنهاية

الانسان الطيب .. مما تخرج من
حيات لكر خداع غيره .. بلطها .
لان سمعت وجوهه طيبان .. ولان
بطيئة تلك انسان كان يتنسى ويحضر
لغيره الخير والحب ولا يغتر ذلك على
الانطلاق .. وذلك فانه وبرغم قسوة
تسامل الآخرين و .. مصليتهم
يكن هو العائن والناجح وتكون غايته
طية كما كانت بدايته .
اما .. الخادع .. او .. الشرير .. او
.. الساح .. فانه وان عاش حياة هائلة
وسعيدة الا انها حياء .. مصنعة ..
و .. مزيفة .. و .. رسائل المصير
.. المنظر .. ينتظره نهايته .. المنته
و .. الام .. و .. الحب .. وذلك ان بدايته
وحياته كانت قلقة على .. الخائن ..
الآخرين ومن كانت حياته كذلك فلي
نهايته محصلة لحياته .
ان من يقدم الخيرة يده امامه حتى
وان تأخر وجهه .
ومن يقدم الشر يده ايضاً امامه
ان عاجلاً او آجلاً .. ولك سنة الله في
خلف .. فالانسان بتكوينه النفسي
والطبعي يتعامل مع غيره ويحس نتيجة
ذلك التعامل مشاعراً مما كان
.. جنس .. ذلك التعامل فطري بالخير
والشر بالشر .. وقد تكون نتيجة
التعامل سريعه وقد تكون بطيئة لكنها
حتمية من جنس العمل .
انها قصة تذكرونها وسرت هذه
القدر العظيمة من اجلاها فقد كان
شاملاً لا يراعي ان تدخله مع الناس
.. بخشيم .. وبخشيم ..
.. يحتال .. عليهم بل .. ويوقع .. بهم
حتى يجد ذلك الايجاب فرصة .. وشب
على ذلك زماناً واشهد عوده وصرت
السنة والايام وهو على ذلك الطلق
اليوم .. وسرمد وسدات مرحلة
.. الجراء .. فقد طاف طائر العالم يبحث
عن علاج لشروط من يجد وعاد
يصارع الرصاص متعبه امه وتكر
اليه كل من حوله .. وكذا وسلة مرعة
وعرفت امواه .. وكذا وسلة مرعة
وسلطة من الاصدات التي شابت
كشافة تدرسة تسديد الحساب
.. الدنوي .. واخيراً شد في حجرة
نومه حريق ولم يكن بجانبه ولا في
سكة احد فالت الشريان عليه وحولته
إلى جح .. متعبة .. سواه .. كانت
لا تشك التسديد النهائي للبلغ الذي
استدانته .. حية ..
.. انها الحياة .. بدلتها كذايتها
ومشوارها منيح لانتهايتها .

جدة بالاشجار

جدة : أحمد حامد
تحتفل أمانة مدينة جدة بالتعاون مع الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة
الغربية باسبوع الشجرة السابع لهذا العام .

أوراق من الذاكرة

● اقترح عدد من اصداقاء الأستاذ عبدالمجيد
شيكشي طبع حلقات « أوراق من الذاكرة » والتي
تنشر في البلاد كل يوم اثنين اقترحوا طبعها في كتاب
وذلك بعد ان انتهت تلك الحلقات .. الأستاذ الكبير
عبدالمجيد شيكشي تقبل هذا الاقتراح بالشكر
والتفكير في تنفيذه .

د . صبيحي والصحافة

● الدكتور محمد أحمد صبيحي مدير الشؤون
الإدارية بكونية الغربية .. قال بيان الكتابة
الصحفية .. لم يتعد من الجبال الاعلامي وقد وجد
فيها تجربة جديدة ومثيرة .. الدكتور صبيحي هو
أحد كتاب البلاد البارزين ويظهر مقاله كل يوم
● محمد أحمد صبيحي سبت .

قنصل عام لاندونيسيا بجدة

● تعين السيد / أحمد نور كتمنيل عام
لاندونيسيا في مقر القنصلية الاندونيسية بجدة ..
وتجدر الإشارة إلى أنه سبق وأن عمل رئيساً للقسم
الاقتصادي بسفارة اندونيسيا بالملكة لمدة خمسة
أعوام انتهت في عام ١٩٨٢ هـ .. القنصل
الاندونيسي العام وصل إلى الرياض يوم أمس الأول
في طريقه لاستلام عمله في جدة .

طبيب : سلطان علي الشاذلي